

الاسم :
اللقب :
القسم :
الثانية

الموضوع : دعوت صديقك إلى المكتبة
المحومية لمطالعه قمه قائلًا
إنه يعتمد المحت بالحاسوب فبيت له
فوايت المطالعه وما فيه من متحفه
وسيليه

أنت تصا سيرديا تحدث فيه عن
ذلك ذاكرا الحوار الذي دار بحكمه وأصفا
أثر الحوار في نفسيه صديقك .

١٥٥

٢٥٥

٣٥٥

٤٥٥

جدول استاد الأعداد

مقياس التغير		معايير الحد الأدنى				
	مكعب	5.50	3.50	2.50	1.50	--
	4	0	0	0	0	--
	2	1	1,5	1,5	1	-- +
	3	2	3	3	2	- + +
	5	3	4,5	4,5	3	+ ++

مجال التعلم = اللغة العربية
 التنشاط = إنتاج كتابي
 الدرجة = الثالثة
 المستوي = الثانية

الأداء المتوقع تحققه في نهاية التدريسي الثاني
 يتضمن من المتعلمين إنتاج تصميم سردي يتضمن
 نقل الواقع وحقيقة ومقابل معهار

معايير التقييم
 رقم المعيار تفاصيل المعيار العدد المستوي

3 تواافق المتنوّع مع الملامح
 التعليمية والمستوى

1.5 سلامه بناء الذي - التقاليد السردية
 1.5 - ترتيب الأحداث والاهتمام الروابط
 1.5 - احترام قواعد الريم
 1.5 - استعمال قواعد اللغة الأساسية

1.5 الاعتماد بالوصف
 1.5 - الاعتماد بالحوار
 1.5 - إحداثيات مقارقة سردية

1 حسن الفرض - وضوح الكتابة
 1 - سلامه التقط
 1 - تمثيل القراءات

2 - استعمال معجم فصيح
 1 - ترتيب متسلفة
 1 - التصرّف الطريفي في الحركة
 1 او ظهور فكرة منحصرة

4 ثراء اللغة
 والطرازات

نوصيات التقرير الخاصة باختيار الاتصال كتائي

- ٥ دقـ المنهج لل اختيار بالتعاون مع المتعلمين حول مدى استعدادهم لـ تمارـ الاختيار.
- توزيع المطبوعـات على المتعلـين ومطالـتهم بكتـابـةـ الـاسم وـ اللـقـب وـ المـشـمـ.
- قرـاءـةـ الـسـتـديـتـاتـ مـرـأـةـ وـ اـحـدـةـ.
- ١٥- دعـوةـ المتعلـين لـ إـمـادـةـ قـرـاءـةـ الـسـتـدـ الشـرـميـ مـرـأـةـ وـ فـنـهمـ الـعـلـمـهـ وـ تـحدـيدـ المـطـلـبـ وـ التـخطـيطـ لـ الـمـوـضـوـعـ قـبـيلـ اـنجـازـهـ.
- ٣٥- منـعـ الـوقـتـ الـكـافـيـ المـخـصـىـ لـ الـنـجـارـ وـ الـحرـفيـ عـلـىـ عـدـمـ التـدـخـلـ صـاـنـاـ لـ تـحـقـيقـ الـأـهـلـ يـصـورـةـ وـ دـيـلـهـ.
- التـذـكـيرـ بـ الـوقـتـ المـتـيقـقـ فـيـ كـلـ مـرـأـةـ وـ خـامـةـ فـيـ الرـيـغـ سـاعـةـ الـأخـيرـ.

الـوقـتـ المـخـصـىـ لـ الـاتـصالـ كـتـابـيـ ٤٥ دقـ

مميزات النص القصير (أقل من 200 مفردة)						
المؤشر	جيد جداً	جيد	مقبول	دون الأدنى	غير مقبول	
- احترام غرض الكتابة والموضوع والمتقبل (السند التعليمية)	* مقاطع النص دالة جداً * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النص دالة * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النص الدالة * المقاطع كافية	* مقاطع النص الدالة * المقاطع غير كافية	* مقاطع النص غير دالة * النص لا صلة له بالموضوع	
- اكتمال البنية السردية غير واضحة تماماً	* توفر المقامات الثلاثة	* توفر المقامات على الأقل	* توفر سياق التحول على الأقل	* توفر وضع البداية على الأقل	* توفر المقامات على الأدنى	
- ترتيب الأحداث واستعمال الروابط	* احترام الترتيب * تنويع الروابط داخل كل قسم ومن قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالة	* احترام الترتيب * تنويع الروابط من الرابط * استعمال ضمائر الإحالة	* احترام الترتيب في جزء من النص * استعمال نفس الرابط * استعمال ضمائر الإحالة	* احتلال الترتيب في جزء من النص * غياب أدوات الرابط * التكرار	* انعدام الترتيب * غياب العمل نفس * التكرار	
احترام قواعد الرسم	خطاء	3 أو 4 خطاء	5 أو 6 خطاء	7 أو 8 خطاء	9 خطاء	
استعمال قواعد اللغة استعمالاً سليماً	خطأ واحد	خطآن	3 أو 4 خطاء	5 أو 6 خطاء	7 خطاء	
الإغناه (بالوصف) بالحوار	* الوصف يتعلق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) * مقطع حواري يتتألف من أكثر من 4 أقوال	* الوصف يتعلق بمكون على الأقل المقطع الحواري * يتكون من قريلين على الأقل	* الوصف يتعلق بمكون واحد المقطع المقطعي الحواري	* الوصف يتعلق بمكون على الأقل	* غياب المقطع الحواري	* غياب الوصف * غياب الحوار
- إحداث مفارقة سردية	نعم	نعم	نعم	لا	لا	
- استعمال معجم فصيح و تراكيب متنوعة	نعم	نعم	نعم	رصليل لغوي بسيط وسلامي	رصليل لغوي بسيط وسلامي	رصيد محدود جداً تكرر سوء استعماله
- التصرف الطريف في الحبكة أو ظهور فكرة مميزة	نعم	نعم	نعم	لا	لا	
وضوح الكتابة وسلامة التنقيط تمايز الفقرات	* كتابة واضحة وجميلة * عرض جيد جداً	* كتابة واضحة * عرض جيد	* كتابة واضحة * عرض مقبول	* كتابة واضحة * عرض دون المقبول	* كتابة واضحة * عرض رديء	* كتابة غير واضحة * عرض رديء

شبكة إصلاح الانتاج الكتابي (السنة السادسة)

ميزات النص المتوسط (من 200 مفردة إلى 249 مفردة)

المؤشر	جيد جداً	جيد	مقبول	دون الأدنى	غير مقبول
- النص يحترم غرض الكتابة وال موضوع والمقبل (الستند والتعليمية)	* مقاطع النص دالة جداً * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النص دالة * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النص الدالة * المقاطع كافية	* مقاطع التص دالة * المقاطع غير كافية	* مقاطع النص غير دالة * النص لا صلة له بالموضوع
- اكتمال البنية السردية	* توفر المقامات الثلاثة	* توفر المقامات الثلاثة	توفر سياق التحول على الأقل	* توفر وضع البداية واضحة تماماً	البنية السردية غير واضحة تماماً
- ترتيب الأحداث واستعمال الروابط	* احترام الترتيب * توسيع الروابط داخل كل قسم ومن قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالات	* احترام الترتيب * توسيع الروابط من الرابط إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالات	* احترام الترتيب في جزء من النص * استعمال نفس الرابط * التكرار	* احتلال الترتيب في جزء من النص * استعمال نفس الرابط * التكرار	* انعدام الترتيب * غياب أدوات الربط * التكرار
احترام قواعد الرسم	3 أخطاء	4 أو 5 أخطاء	6	7 أو 8 أخطاء	9 أخطاء
استعمال قواعد اللغة استعمالاً سليماً	خطآن	3 أو 4 أخطاء	5 أخطاء	6 أو 7 أخطاء	8 أخطاء
الإغناء (بالوصف / بالحوار)	* الوصف يتعلق ب مختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) * مقطع حواري يتالف من أكثر من 4 أقوال عن 4 أقوال	* الوصف يتعلق ب مختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) * مقطع حواري يتالف من أكثر من 4 أقوال عن 4 أقوال	* الوصف يتعلق ب مختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) * مقطع حواري يتالف من أكثر من 4 أقوال عن 4 أقوال	* الوصف يتعلق ب مختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) * مقطع حواري يتالف من أكثر من 4 أقوال عن 4 أقوال	* غياب الوصف * غياب الحوار
- إحداث مفارقة سردية	نعم	نعم	نعم	لا	لا
- استعمال معجم فصيح و تراكيب متنوّعة	رصيد غنيّ و سليم الاستعمال	رصيد غنيّ نسبياً و سليم الاستعمال	رصيد لغوّي بسيط و سليم	رصيد لغوّي محدود و غير سليم أحياناً	رصيد محدود جداً تكرّر سوء استعماله
- التصرّف الطريف في الحبكة أو ظهور فكرة ميّزة	نعم	نعم	نعم	لا	لا
وضوح الكتابة وسلامة التنقيط تمايز الفقرات	* كتابة واضحة و جميلة * عرض جيد جداً	* كتابة واضحة * عرض مقبول	* كتابة واضحة * عرض دون المقبول	* كتابة غير واضحة أحياناً * عرض رديء	* كتابة غير واضحة أحياناً * عرض رديء

ميزات النص الطويل (أكثر من 250 مفردة)

المؤشر	جيد جداً	جيد جداً	جيد	مقبول	دون الأدنى	غير مقبول
- النص يحترم غرض الكتابة وال موضوع والمستقبل (السند والتعليم)	* مقاطع النص دالة جداً * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النص دالة * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النص دالة * المقاطع كافية * المقاطع غير كافية	* مقاطع النص دالة * المقاطع بفوق المطلوب	* المقاطع دالة * المقاطع لا صلة له بالموضوع	* مقاطع النص غير دالة * النص لا صلة له بالموضوع
- اكتمال البنية السردية	* توفر المقامات الثلاثة	* توفر المقامات الثلاثة	* توفر سياق التحول على الأقل	* توفر سياق التحول على الأقل	* البنية السردية غير واضحة تماماً	* البنية السردية غير واضحة تماماً
- ترتيب الأحداث واستعمال الروابط	* احترام الترتيب * توسيع الروابط من داخل كلّ قسم ومن قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالات	* احترام الترتيب * توسيع الروابط من قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالات	* احترام الترتيب جزء من النص استعمال نفس الرابط * استعمال ضمائر الإحالات	* احتلال الترتيب في * انتدام الترتيب * غياب أدوات الربط * التكرار	* احتلال الترتيب في * انتدام الترتيب * غياب أدوات الربط * التكرار	* احتلال الترتيب في * انتدام الترتيب * غياب أدوات الربط * التكرار
احترام قواعد الرسم	3 أو 4 أخطاء	5 أو 6 أخطاء	7 أو 8 أخطاء	9 أو 10 أخطاء	11 خطأ أو أكثر	
استعمال قواعد اللغة استعمالاً سليماً	3 أخطاء	4 أو 5 أخطاء	6 أو 7 أخطاء	8 أو 9 أخطاء	10 أخطاء	
* الوصف يتعلق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) * مقطع حواري يتتألف من أكثر من 4 أقوال.	* الوصف يتعلق بتكون على الأقل بمكون واحد. * المقطع الحواري. * يتكون من قولين الحواري. * على الأقل.	* الوصف يتعلق بتكون على الأقل بمكون واحد. * المقطع الحواري. * يتكون من قولين الحواري.				* غياب الوصف * غياب المقطع * غياب الحوار.
- إحداث مفارقة سردية	نعم	نعم	نعم	نعم	لا	لا
- استعمال معجم فصيح وتراكيب متعددة	رصيد غنيّ وسليم الاستعمال	رصيد غنيّ نسبياً وسليم الاستعمال	رصيد لغویّ بسيط وسليم	رصيد لغویّ محدود وغير سليم أحياناً	رصيد غنويّ محدود تكرر سوء استعماله	
- التصرف الطريف في الحكمة أو ظهور فكرة مميزة	نعم	نعم	نعم	نعم	لا	لا
وضوح الكتابة وسلامة التقطيع تمايز الفقرات	* كتابة واضحة وجميلة * عرض جيد جداً	* كتابة واضحة * عرض مقبول	* كتابة واضحة * عرض مقبول	* كتابة واضحة * عرض جيد	* كتابة غير واضحة * عرض رديء	