### Faire une description  Pour faire une description 1. Pour faire une description, tu dois : • Décrire un lieu ou un paysage à partir : o ce que l'on voit :  ♣ la lumière, ♣ les formes, ♣ les couleurs, ♣ les emplacements, ♣ les mouvements (s'il y en a). o ce que l'on entend : ♣ le silence, un chant, un cri, un claquement, un ronronnement... ♣ les caractéristiques de ce son (fort, doux, sec...). o ce que l'on sent : ♣ de quel genre d'odeur il s'agit : parfum, senteur, arôme, relent... ♣ d'où provient cette odeur, ♣ ses caractéristiques, ♣ ce à quoi elle fait penser (champignon, fleur, porcherie, poivre...). • Ordonner la description :Une bonne description doit donner à voir et peut être représentée par un croquis. D'où l'importance d'ordonner les détails et de ne pas les mettre au hasard. o D'un côté à l'autre : ce que l'on voit en se déplaçant dans un lieu. ♣ d'un côté, ♣ au centre, ♣ de l'autre côté. o Du plus proche au plus lointain : quand on est sur place et qu'on découvre le lieu ("Une petite maison... Derrière, les champs... Au loin, les montagnes..."). o Du plus lointain au plus proche : quand on voyage. • Utiliser la comparaison qui permet de rendre la description : o plus précise ; o plus expressive, plus "parlante" ; o parfois, plus drôle. 2. Relis ton texte pour l'améliorer • Utilise les pronoms de telle sorte qu'on puisse toujours comprendre de qui ou de quoi on parle. • Evite les répétitions : tu peux remplacer un nom, un verbe, un adjectif, ... par un autre mot ou groupe de mots ayant à peu près le même sens. • Vérifie les accords : entre l'adjectif et le nom auquel il se rapporte, entre le sujet et le verbe, ... Utilise des comparaisons en utilisant les expressions : comme... ; tel(le) que... ; plus... que ; moins... que ; aussi... que ; ressembler à ...   Description : Grille de relecture Oui     Non 1. La présentation •  L'écriture est soignée.                     •  Le texte est propre et bien présenté.                     2. La description •  Le texte permet de bien visualiser le lieu ou le paysage.                     •  La description est ordonnée (d'un côté à l'autre, du plus proche au plus lointain, du plus lointain au plus proche).                     •  Les éléments essentiels sont bien situés les uns par rapport aux autres.                     •  Ce que l'on voit apparaît bien (lumières, couleurs, formes, emplacements...).                     •  Ce que l'on entend et ce que l'on sent apparaît.                     •  Des comparaisons sont utilisées pour enrichir la description.                     3. Les phrases •  Les phrases sont courtes et bien construites.                     •  Des mots de liaison sont utilisés pour articuler les phrases entre elles.                    •  La ponctuation est correcte et des majuscules ont été placées quand il le fallait.                    •  Les répétitions ont été évitées.                    •  Un vocabulaire précis a été employé.                     •  Les accords ont été respectés entre : •  le nom et l'adjectif,  •  le sujet et le verbe, ...                                       •  L'orthographe d'usage est correcte.                      Faire une description : banque de mots 1. Des mots : • Général :  o lieu, paysage, espace, atmosphère, scène, spectacle, climat, vue… • Le relief : o plaine, vallée, colline, coteau, hauteur… • La campagne : o arbre, arbuste, végétation, herbe, chemin, route, clairière, forêt, bois, buisson, fourré, lisière, orée, pré, sous-bois, bosquet… • La mer : o mer, océan, courant, vague, houle, écume, baie, côte, littoral, ponton, embarcadère, bateau, arche, mât, voile, coque… • L'air et le ciel :  o horizon, ciel, nuage, brise, vent, orage, tempête, déluge, inondation, foudre, éclair, pluie, averse… • L'habitation : o demeure, habitation, logement, cabane, château, palais… 2. Des adjectifs : • Général : o urbain, rural, champêtre, naturel, sauvage… ; imposant, gigantesque, impressionnant, inquiétant, mystérieux, charmant, froid, chaud, paisible, calme, harmonieux, doux, paisible… • Le relief : o étendu, infini, plat, vaste, haut, raide, étroit, sinueux… • La campagne : o vert clair, vert foncé, roux, jaune, feuillu, épineux, végétal, dense, rocailleux… • La mer : o vert émeraude, grise, argenté, bleuté, limpide, calme, étale… ; démonté, furieux, tumultueux… • Le ciel : o clair, dégagé, ensoleillé, éblouissant, limpide, pur, nuageux, couvert, bas, menaçant, chargé, de plomb, pluvieux, obscur, noir, sombre, bleu azur, gris, rougeoyant… • Les nuages : o immenses, énormes, légers, duveteux… • L'air : o venteux, frais, glacé, doux, tiède, chaud, lourd, torride… • L'habitation : o retiré, à l’écart, délabré, en ruine 3. Des verbes : • Général : o agrémenter, orner, disposer, placer… • Eléments verticaux : o dominer, se dresser, surmonter, surplomber, descendre, glisser, plonger… • Eléments horizontaux : o barrer l’horizon, courir, se découper, se déployer, s’étendre, s’étirer, délimiter… • Voir ou regarder : o admirer, apercevoir, contempler, découvrir, deviner, discerner, distinguer, entrevoir, examiner, explorer, fixer, inspecter, observer, percevoir, remarquer, repérer, scruter, surveiller… • Des expressions : o lever les yeux, suivre des yeux, tourner les yeux vers… 4. Ce que l'on voit : • La situation du lieu : o une maison dans une rue, une cabane au fond du jardin, un château en ruine au milieu d’un parc, une grotte dans une falaise, une pièce dans une maison, une clairière dans une forêt… • Son aspect général : o une rue longue et étroite, des champs à perte de vue, une grotte profonde, une pièce spacieuse, une forêt dense, un château imposant… • Des détails particuliers : o un escalier en ruine, des volets arrachés, des fenêtres ouvertes ou fermées, des oiseaux dans le ciel, une barque sur la rivière, une horloge dans une cuisine… 5. Ce que l'on entend : • Des bruits de personnes : o un cri de douleur, de peur, de surprise, un ronflement, un murmure, des bavardages, le brouhaha de la foule, les pleurs d’un bébé… • Des bruits d'animaux : o le bourdonnement d’une abeille ou d’une mouche, le hennissement du cheval, le jappement d’un chien, les croassements des corbeaux, le hululement d’une chouette ou d’un hibou, le gazouillement des oiseaux, les couinements des rats, le grognement d’un ours, le hurlement des loups… • Des bruits d'objets : o le grincement d’une porte, le claquement des volets, le cliquetis des couverts, le vrombissement d’un moteur, le crissement des freins… • Des bruits de la nature : o le clapotis de l’eau ou des vagues, le sifflement du vent, le craquement des branches, le crissements des feuilles, le fracas des embruns sur les rochers, le roulement sourd du tonnerre au loin… 6. Ce que l'on sent : • Odeur, parfum, senteur... : o agréable, délicieuse, exquise… o désagréable, nauséabonde, fétide, pestilentielle, une puanteur... o légère, délicate, subtile, forte, pénétrante, entêtante, suffocante... 7. Ce que l'on goûte : o un goût, une saveur, un arrière-goût… o sucré, salé, poivré, épicé, fade, amer, piquant... o bon, délicieux, exquis, savoureux, excellent, succulent... o mauvais, exécrable, écœurant, dégoûtant... 8. Ce que l'on touche : o solide, liquide, poisseux, gluant, visqueux… o dur, ferme, moelleux, mou, lisse, rugueux, résistant, friable, léger, lourd, pointu, coupant… o chaud, froid, tiède, frais, glacé, sec, mouillé… 9. Pour situer dans l'espace : • En haut : o au sommet, en amont, en l’air, au-dessus… • En bas : o en contrebas, en aval, tout en bas, au fond, au-dessous, sous… • Autour : o près, auprès de, tout près de, aux environs, aux alentours, aux abords de, à la ronde, à la périphérie, autour… • Ici et là : o là-bas, ailleurs, quelque part, loin, au loin, dans le lointain, à l’horizon, au nord, au sud, à l’est, à l’ouest, au levant, au couchant… • Dedans, dehors : o dans, à l’intérieur, dedans, dehors, au-dehors, à l’extérieur… • Par rapport : o en face l’un de l’autre, en vis à vis, l’un contre l’autre, l’un à côté de l’autre, côte à côte, à côté de, derrière, devant, en file, à la queue , en rang, en tête, en queue…

### Règles française pour les élèves de 6ème année

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DICTÉE - RÉDACTION** | *Dictée, démarches, relire, genre, nombre,* | [**1**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

**Conseils**

  **Écouter** attentivement

  **Se concentrer sur le sens** des phrases : qui est qui, qui fait quoi, quelles sont les relations entre les éléments des phrases dictées

  **Pour chaque verbe** repérer, retrouver son **infinitif** (en contrôlant sa pertinence par rapport au sens !) et déterminer à quel temps il est conjugué, à quelle personne (quel est son sujet ?)

  **Pour chaque nom,** vérifier son **déterminant** et contrôler que les adjectifs qui  lui sont liés aient le même genre (masculin/féminin) et le même nombre (singulier/pluriel)

  **Faire résonner les sons** de chaque phrase dans votre tête ; repérer ceux qui sont source de fautes fréquentes (**homophones**) :

    le son /*s*/ qui peut *s’écrire ss, t, c, ç, s*

    les sons /é-è/ pas toujours faciles à cerner et qui peuvent s’écrire *e, é, è, ê, ai, ais, ait, es, et, est, er…*

    le son /la/ qui peut s’écrire *la, l’a, l’as, là* ainsi que *ta, t’a, t’as, mon, m’ont, …*

  **Repérer tous les participes passés** et l’auxiliaire qui leur est lié et faire les accords nécessaires

  Relire en regardant attentivement la **ponctuation**, les **majuscules**, les **coupures des mots** en fin de ligne *(voir fiches 9, 10, 12, 13)*

  Relire en contrôlant les **accents**

  Relire en s’arrêtant sur chaque mot et en réfléchissant à la **famille** de ce mot

  S’il est autorisé, évidemment, le **dictionnaire** est très utile. Pour la rédaction, son usage intensif est vivement conseillé ainsi que la recherche de **synonymes**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **L’ALPHABET** | *Lettres, voyelles, consonnes, alphabet, forme orale, forme écrite, minuscule, majuscule, fréquence* | [**2**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

Les mots français ont deux formes :**une forme orale,**celle qu’on entend et**une forme écrite,**celle qu’on peut lire.

**Pour écrire l’ensemble des mots, 26 lettres se trouvent à notre disposition.**

         **Elles sont soit minuscules,**

         **soit majuscules :**

***LES MAJUSCULES***

**Les 6 voyelles sont : a, e, i, o, u, y, parfois munies d'un accent (é è à, etc.).**

**Les 20 consonnes sont : b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, w, x, z.**

**Fréquences :**Dans la langue française, certaines lettres apparaissent plus fréquemment que d’autres.

***Classement de lettres selon leur fréquence d’apparition****:*

**E S A I N T R L U O D P C M É V G F B Q H À X È J Y Ê Z Ì Ç K Â Ô Û W**

*Classement des groupes de 2 lettres* : ES DE LE EN RE NT ON ER TE EL AN SE ET LA AI IT ME OU EM

*Classement des groupes de 3 lettres* :  ENT  LES  EDE  DES  QUE  AIT  LLE  ION  EME  RES  RES  MEN ANT  TIO  PAR

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES SYLLABES** | *Mots, syllabes, césure, couper* | [**3**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

Les lettres entre elles forment des syllabes. **Chaque syllabe contient au moins 1 voyelle ;** certaines syllabes ne sont composées que d'une lettre.

**Qu'est-ce qu'une syllabe ? Une syllabe est un groupe de sons que l'on prononce par une seule émission de souffle. Elle est composée soit d'une voyelle seule, soit d'une voyelle et d'une ou plusieurs consonnes.**

Séparer correctement les mots en syllabes est nécessaire pour placer correctement ses accents ou séparer les mots en fin de ligne.

Quelques petits trucs :

         Deux consonnes semblables : on les partage : *ef-fet, ar-rêt...*

         Deux consonnes différentes : on les partage, sauf à la fin d'un mot : *as-pect, ab-sen-ce...*

         Trois consonnes différentes : on les partage après la deuxième consonne : *cons-cien-ce, obs-ti-né, comp-ter,***sauf quand on a "ph", "ch", "th", "gn"** *: mar-cher, as-phy-xie,  é-chan-ger, é-lé-phant, a-thée, mon-ta-gne…*

***On ne sépare jamais :***

***>* Le *h*, le*l* ou le*r* de la consonne qui les précède :***vivre, acheter, reprendre, regret, stable, inclus…*

***> Deux ou trois voyelles :****théâ-tre, oa-sis, ré-gion, es-pion, bout, as-seoir, beau-té.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES GROUPES DE MOTS – LES PHRASES** | *Groupe, nature, classe, espèce, nom, adjectif, adverbe, préposition, déterminants, infinitif, …* | [**4**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

On utilise toutes sortes de mots pour faire des phrases. Chacun de ces mots a une valeur grammaticale (classe) et une valeur syntaxique (= son sens). La place des mots dans la phrase et leurs catégories ont une influence sur le sens.

Ainsi : avec les mots***le, l’homme, lit, livre,***on peut écrire*:              a) L’homme lit le livre*

*b) L’homme livre le lit*

Ces deux phrases ont un sens complètement différent. La valeur grammaticale des mots (la classe, la nature) est différente dans les deux phrases : Les mots*« lit »*et *« livre »*peuvent appartenir  à plusieurs catégories.

o    *Le****lit****, le****livre****sont des noms*

o    ***lit****(il),****livre****(il) sont des formes des verbes lire et livrer au présent. Lorsqu’on lit ou qu’on écrit, il est important de bien tenir compte de la valeur grammaticale des mots.*

Trouve plusieurs valeurs (grammaticales ou de sens) et sens aux mots suivants : *Bouche, ferme, sort, fils, planche, prise, lui…*

*Pour jouer un rôle dans la phrase (GNS-V-CV-CP), les mots sont rarement seuls ; ils s’associent à d’autres mots. Le mot principal est le****mot noyau****du groupe, il lui donne son nom. Les principaux groupes  de mots sont :*

         **Le groupe nominal***Fellini voulait tourner un très grand film. Le dernier est inachevé*

         **Le groupe de l’adjectif***Ce film est triste à pleurer.*

         **Le groupe prépositionnel***En raison du succès rencontré, ce film resta longtemps à l’affiche*

         **Le groupe de l’infinitif**                 *Vivre de petits plaisirs semble sage*

         **Le groupe de l’adverbe***Ce film passe très probablementen V.O.*

         **La phrase subordonnée***Puisque c’est un bon film, j’irai le voir.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES MOTS (I)** | *Famille, nom, pronom, adjectif, verbe, préposition, déterminants, catégorie, fonction, classe, radical …* | [**5**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

Un mot est un ensemble de lettres qui ont un sens. Il correspond généralement à une unité de sens bien précise ; mais cela n'est pas toujours vrai car parfois il contient plusieurs éléments porteurs de sens.

         ***mangerons*** contient trois éléments porteurs de sens :

* + ***mange*** - (radical du verbe ***manger***),
  + - ***r*** (marque du futur) et
  + - ***ons*** (marque le *nous*).

D'un autre côté, certains groupes de mots ne sont porteurs que d'un seul sens : ***machine à laver la vaisselle***

**Chaque mot** appartient à une (ou plusieurs) classes et joue un rôle dans la phrase.

Famille de mots :  Une famille de mots est **régulière** quand son radical ne change pas et est irrégulière si le radical présente des variations orthographiques.

         *Vivre, vie, vivement, vivace, vivifiant, vif, survivant, vivable, vivarium, …*

         *Planter, plantation, plante, planteur, plantoir, planton, plant, implanter, transplanter.*

Mais pas :*plantureux, plantureusement.*

*Voir : la règle du radical (fiche 8)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES MOTS (II)** | *Famille, nature, espèce, nom, pronom, adjectif, genre, nombre, classe* | **…**[**6**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**Les mots se rangent dans 7 classes grammaticales principales*:***

**1.**    **Le nom** : Il désigne des choses, des objets, des métiers, des actions, des lieux, des gens… Il est accompagné d’un déterminant qui nous indique son genre (masculin/féminin) et son nombre (singulier/pluriel)

  *La****table****, le****boulanger****, la****pensée****, le****cheval****,****Pierre****,****Lausanne****, un****inconnu****, une****foire****, des****bijoux****, les****gens****…*

**2.**    **Le déterminant** : C’est un petit mot qui accompagne le nom pour nous donner quelques renseignements : genre (l’, la, le, un,…), nombre (les, des, cinq, …), démonstratif (ce, cette, ces…), possessif (son, sa, leur, notre…), défini (le, la…) , indéfini (une, un…)

  ***Le****cheval,****ces****jeunes,****ses****affaires,****son****portable,****cet****endroit,****l’****alphabet,****un****ami, …*

**3.**    **L’adjectif** : Mot qui décrit un nom, qui le précise.

  *Un cheval****blanc****, une femme****maquillée****, un lieu****enchanteur****, le****grand****homme, la maison****délabrée****.*

**4.**     **Le pronom** : Il remplace un nom : *ils, elle, lui, eux, que…* (voir la fiche « *pronominalisation* », no41)

  *On appelle aussi pronoms des mots comme : Je, tu, on, nous, vous,*

* + *Je parle aux****élèves**** je****leur****parle*

o   **Paul***mange un****gâteau*******Il*le****mange.*

o   *L’****homme****est là ; c’est****lui qui****interprète le rôle principal*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES MOTS (III)** | *Famille, nature, espèce, classe, nom, adjectif, verbe, préposition, déterminants, invariable…* | **…**[**7**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**Les mots se rangent dans 7 classe grammaticale principales**(suite)***:***

**5.**    **Le verbe conjugué** : avec son sujet, il est le corps de la phrase et lui donne son sens ; sans lui, il n’y a pas de phrase ; il indique ce qui se passe entre les autres composants de la phrase.

  *La chouette****hululait****; les trois garçons****manquaient****; un passant****arrivait****; tu****joues****…*

**6.**    **L’adverbe** : Il complète et précise le verbe, l’adjectif ou un autre adverbe.

  *Il neigeait****souvent****; cette roue tournait****rapidement****; le poisson nageait* ***tranquillement****; il resta****debout****…*

***7.***    **Les mots de liaison**(conjonctions, prépositions, connecteurs, subordonnants, locutions…) **:** *si, car, quand, par, de, comme, qui, et ...*

  *Il a rejoint sa maison****par****la route ; elle est sortie****en****courant ; je vais****à****la montagne ; je pense, donc je suis ; …*

Parmi ces 7 classes, 5 contiennent des **mots variables** (verbe, nom, pronom, adjectif, déterminant) tandis que les mots des deux autres classes sont **invariables** (adverbe, mot de liaison).

De temps en temps certains mots quittent leur classe : *Le chat gris dort paisiblement. Le gris est une couleur paisible.* Gris, *adjectif*, est devenu un *nom* dans la seconde phrase.

*Voir fiche « Les mots, les phrases (no 4)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Famille – Radical - Racine** | *Nom, radical, famille, racine, substantif* | **…**[**8**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

|  |
| --- |
|  |
|  |  |

**Exemples :**

  ski, skier, skieur, skieuse, ski-lift, téléski, ...

  gros, grossesse, grossier, grosseur, grossir, dégrossir, grossissement, grossiste...

 ...................................................................................................................................

 ...................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La coupure des mots (= la césure)** | *Couper, césure, coupure des mots, syllabe* | [**9**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

La plupart des logiciels de traitement de texte coupent automatiquement les mots en fin de ligne ; vous vous occupez donc de moins en moins de ce problème.

Toutefois, il vous arrive encore de devoir le faire… et vous ne savez plus comment !

         On coupe le mot en deux en insérant à la fin de la ligne le plus possible de syllabes*(voir fiche 3)*

         On coupe toujours un mot entre deux syllabes. **Une syllabe ne doit jamais être scindée en deux***(voir fiche 3)*

         La première ou la dernière lettre d'un mot ne peut jamais se retrouver seule en fin ou début de ligne. Ce qui signifie que les mots de moins de quatre lettres ne seront donc jamais coupés.

**On ne peut pas couper un mot** après sa première syllabe si elle est composée **d'une seule lettre** : é\tat

o      On ne peut pas couper un mot entre deux voyelles, sauf après un préfixe :

Exemples :       *monsi***\***eur (faux)  mons-sieur (correct)     ….        pré-existant (autorisé)*

         On peut couper entre des consonnes doubles : *chas-seur*

         On peut couper quand il y a un trait d'union: *tire-bouchon*

         On peut couper après un x ou un y suivis d'une consonne : *"pay/san"*

         On peut très souvent couper entre deux consonnes sonores différentes, sauf si la seconde est **h, l** ou **r**.

**Exemples de bonnes coupures de mots :***cou-pures, pour-tant, tou-jours, aussi-tôt...*

**Rem remarque** :      Quelquefois, pour des raisons phonétiques, il faut éviter une césure, même si elle est correcte au niveau de la syntaxe : *Je suis con-tent. Il est con-fus…*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LA MAJUSCULE** | *majuscule, nom propre, oeuvre artistique, journal, politesse,* | [**10**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

En principe, on met une majuscule :

**1.   Au premier mot d'une phrase, après un point, un point d’exclamation ou d’interrogation :**

            «  L'orage approchait. Un vent violent se mit à souffler. Tais-toi ! L'averse crépita. »

**2.-  Aux noms propres de lieux, de personnes :**

            Vevey, Lausanne, Paris; Dupont, Maillard, Jacques, Sonia, la place Blanche, le Mont-Blanc

**3.-  Aux titres et termes de politesse :**

            Je vous prie, **M**adame, de bien vouloir...

**M**onsieur le **P**résident, **M**onsieur le **D**irecteur, ...

**4.-  Au titre d'un livre, d'une œuvre artistique, d'un journal :**

            Il lisait "**L**e tour du monde en 80 jours". Il achète le "**J**ournal du Nord-Vaudois"

A **P**aris, j'ai vu la **J**oconde.

**A attention** :   **Les adjectifs faisant référence à des noms propres ne prennent pas de majuscule** : un **R**omain, *mais* : *un soldat****r****omain* ; un **P**arisien, *mais* *: une baguette****p****arisienne* ; un **L**ausannois, *mais* : *un monument****l****ausannois ; un* ***I****talien, mais : un joueur****i****talien*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **L'APOSTROPHE** | *apostrophe, élision, h muet, voyelle* | [**11**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

L'apostrophe marque une ***élision***, c'est-à-dire la suppression de la voyelle finale **a, e**, ou **i**dans certains mots. Cette suppression a lieu quand le mot qui suit commence par une voyelle (a, e, i, o, u, y) ou un h muet.

**s'** au lieu de ***si***                     s'il nous aidait

**j'** au lieu de ***je***                      j'oublie

**m'**au lieu de ***me***                 je m'amuse

**t'** au lieu de***te***                     tu t'amuses

**s'** au lieu de ***se***                    il s'amuse

**l'** au lieu de***le***                      l'arbre

**l'** au lieu de***la***                      l'ombre

**d'** au lieu de ***de***                   un soir d'hiver

**c'** au lieu de ***ce****(cela)*         c'est la nuit

**Exemples** :

* *L'automobile, l'homme, l'hôpital, s'il (si il), ç'a (ça a), jusqu'à, jusqu'ici...*

mais : *la*honte*(h aspiré), le*oui*, je crois que*oui*, le*onzième*, le*hululement*, le*yaourt*, le*yacht*, la*yole*, le*yoga*, le*youyou*...*

**Cas particuliers**

o   Le « **e »** de **lorsque** (et de **puisque**) ne s'élide que devant **il**, **elle**, **on**, **un**, **une**, **en**.

  *Lorsqu’il, lorsqu’on, …      Mais : lorsque je pars ; lorsque mon père rentre…*

o   Le « **e »** de **parce que** ne s'élide que devant **il**, **elle**, **on**, **un**, **une**, **à**.

  *Parce qu’il, parce qu’elle, …    Mais : parce que tu manges ; parce que le coq chante…*

o    **!!!** quelqu’un *- quelques-uns //*quelqu’une*- quelques-unes* **!!!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LA PONCTUATION (I)** | *ponctuation, point, virgule, parenthèses, guillemets, suspension, etc,* | [**12**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**1.**  **Le point .**

**Il indique la fin d'une phrase et une forte pause.**

*Hier, mon père a mangé son chef****.****Ce matin, il était barbouillé****.***

**2.**  **La virgule ,**

**On l'utilise pour une énumération et pour séparer (détacher) certains éléments de la phrase.**

*Sel, poivre****,****tabasco, sauce tomate... Après avoir assaisonné son chef****,****mon père l'a mangé.*

**3.**  **Le point-virgule ;**

**Il marque une pause plus forte que la virgule entre deux propositions reliées par une même idée.**

*Mon père est grand, beau, intelligent****;****il est un peu colérique, aussi.*

**4.**  **Le deux-points :**

Il annonce**une citation :***La sorcière dit : « je vais te jeter un sort ».*

**une énumération :***Rouge de colère, elle sortit du tiroir : trois couteaux, trois fourchettes, une cuillère, une râpe et un entonnoir.*

**ou une explication :***Mon père était en colère****:****son chef avait critiqué sa cravate.*

**5.**  **Les points de suspension …**

**Ils suggèrent une suite à l'énumération :***Il exigea du sel, du poivre, de la sauce tomate...*

**Ils ménagent un temps de surprise :***Mon père, furieux, prit un grand couteau et... tailla son crayon.*

Note : Si on utilise la locution adverbiale «**etc**.», il ne faut jamais y ajouter de points de suspension.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LA PONCTUATION (II)** | *ponctuation, point, virgule, tiret, exclamation, interrogation, parenthèses, guillemets, suspension, dialogue, etc,* | **…**[**13**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

**6.Le point d’interrogation ?**

*«Où est passé le patron ?» s'interroge la secrétaire. La secrétaire se demande où est le patron.* **Il marque une question. On ne l'utilise pas dans une interrogation indirecte.**

**7.**     **Les guillemets «  » ou ‘’  ‘’**

*«Je vais te réduire en bouillie !» dit Rambo au Grand Schtroumpf.*

**Ils encadrent une citation. Ils marquent un discours rapporté direct.**

*Rambo dit au Grand Schtroumpf qu'il allait le «réduire». Rambo aurait été «malmené» par la communauté Schtroumpf.*

**Ils marquent une expression étrangère**, familière ou que l'émetteur refuse d'assumer.

**8.**     **Le point d’exclamation !  Le point d'exclamation se place après une interjection ou à la fin d'une phrase exclamative.***Oh ! le bel oiseau. Prends-le en photo !*

**9.**     **Le tiret –**Les tirets marquent, dans un dialogue, un changement d'interlocuteur.

**10.**   **Les parenthèses ( )**

Les parenthèses isolent une phrase ou un élément de phrase et donne une moindre importance : *Lors de cette journée (un mardi) la chaleur était très agréable*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LE TRAIT D’UNION** | *Trait d’union, noms composés, dessus, quasi, anti, impératif, pronom* | [**14**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

**En dessous, par-dessus…**

**1.**  **Les noms composés**

*Sympathique, le gendarme dessina un****arc-en-ciel****sur le****procès-verbal*.**

**Ils sont unis par un trait d'union.**

**2.**  **Dessus, dessous et consorts**

**Précédés** de «au» ou «par», dessus, dessous, devant, derrière, dedans, dehors, deçà et delà **s'écrivent avec un tiret. Avec «en», ils n'en prennent pas.**

*J'habite tout près de chez Brad Pitt. Il suffit de passer****par-dessus****l'océan****, en dessous****de quelques montagnes, encore un peu****au-delà là*** *et, hop, on  y est.*

**3.**  **Quasi et anti**

**Ils prennent un trait d'union devant un nom, mais pas devant un adjectif.**

*La****quasi-totalité****des ogres sont****quasi végétariens****.*

«Anti» est soudé à ce qui suit, sauf devant «i», «on», «y» et devant un nom propre.

*Les militants****anti-Schtroumpfs****sont****antipathiques****. Un****anticyclone****se déplace vers l’Est.*

Mais*: anti-inflammatoire, …*

**4.**  **L’impératif : entre le verbe et un pronom : Mettez-le ! Sauvez-vous ! Parle-lui ! Prête-le moi !**

*Voir aussi la*[***fiche 24***](file:///C:\Users\tarek\Downloads\regles_francaise.doc#f24)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FRÉQUENCE DES MOTS** | *Mots, fréquence* | [**15**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

Cette fiche présente 100 mots parmi les plus utilisés dans la langue française. Il est important de savoir les écrire facilement.

**elle**pron.

**20    au**dét.

**de**dét.

**ce**pron.

**le**pron.

**pour**prép.

**25    pas**adv.

**que**pron.

**vous**pron.

**par**prép.

**sur**prép.

**30    faire**verbe

**plus**adv.

**dire**verbe

**me**pron.

**on**pron.

.

**1     le**dét.

**2     de**prép.

**3     un**dét.

**4     être**verbe

**5     et**conj.

**6     à**prép.

**7     il**pron.

**8     avoir**verbe

**9     ne**adv.

**10    je**pron.

**son**dét.

**que**conj.

**se**pron.

**qui**pron.

**15    ce**dét.

**dans**prép.

**en**prép.

**du**dét.

**35    mon**dét.

**lui**pron.

**nous**pron.

**comme**conj.

**mais**conj

**40    pouvoir**verbe

**avec**prép.

**tout**adj.

**y**pron.

**aller**verbe

**45    voir**verbe

**en**pron.

**bien**adv.

**où**pron.

**sans**prép.

**50    tu**pron.

**ou**conj.

**leur**dét.

**homme**subst.

**si**adv.

**55    deux**numér.

**mari**subst.

**moi**pron.

**vouloir**verbe

**te**pron.

**60    femme**subst.

**venir**verbe

**quand**conj.

**grand**adj.

**celui**pron.

**65    si**conj.

**notre**dét.

**devoir**verbe

**là**adv.

**jour**subst.

**70    prendre**verbe

**même**adv.

**votre**dét.

**tout**adv.

**rien**pron.

**75    petit**adj.

**encore**adv.

**aussi**adv.

**quelque**dét.

**dont**pron.

**80    tout**pron.

**mer**subst.

**trouver**verbe

**donner**verbe

**temps**subst.

**85    ça**pron.

**peu**adv.

**même**adj.

**falloir**verbe

**sous**prép.

**90    parler**verbe

**alors**adv.

**main**subst.

**chose**subst.

**ton**dét.

**95    mettre**verbe

**vie**subst.

**savoir**verbe

**yeux**subst.

**passer**verbe

**100  autre**adj.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES ÉLÉMENTS (I)** | *radical, famille, racine, affixe, préfixe, suffixe, élément* | [**16**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**Les éléments** sont des groupes de lettres formant un sens (souvent issu du grec ou du latin). Ces éléments sont utilisés comme des briques lego pour former des mots.

**Aéro** :     Les mots composés dans lesquels entre le préfixe « *aéro* » ( de *air*) s'écrivent **sans trait d'union** : *aérodrome, aéronef...* .

Exceptions : un aéro-club, des aéro-clubs.

**Auto** : Les composés d'« auto » ne prennent pas de trait d'union : *automobile, autodéfense...*

Exceptions : [**hiatus**](http://mapage.noos.fr/mp2/bofglos.htm#g11) ou de [**diphtongue**](http://mapage.noos.fr/mp2/bofglos.htm#g06) : auto-excitation, auto-infection...

**Électro, radio** : Pas de trait d'union, sauf en cas d'[**hiatus**](http://mapage.noos.fr/mp2/bofglos.htm#g11) *: électrochimie, électro-aimant...*

**Micro- :**(signifie « petit »)**:** Les mots commençant par « *micro* » ne prennent un [**trait d'union**](http://mapage.noos.fr/mp2/bofgram2.htm#t2.6.) que quand la lettre suivant « *micro* » est un **i** ou un **o**: *microsillon ; micro-informatique ;  
microélectronique…*

Mais : micro-cravate (ici « micro » n'a pas le sens de « petit », mais de « microphone »).

**Télé- :**    Pas de trait d'union pour les mots composés de télé (qui signifie « au loin ») :*téléphone, téléobjectif, télécommandé...*

         Place au-dessous des éléments suivants le nombre qu’il désignent :

*Milli,     centi,    déca,    mono,    hecto,    kilo,    déci,    penta,    hexa,    octo.*

*Voir fiches 17 & 18, 102, 103, 104*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **[LES](file:///C:\\Users\\tarek\\Downloads\\regles_francaise.doc" \l "f17) ÉLÉMENTS (II) - LES PRÉFIXES** | *radical, famille, racine, affixe, préfixe, élément…* | **…**[**17**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**Un préfixe** est un élément, un « morceau » de mot. **Il se place devant un mot** pour préciser ou modifier son sens. Parfois, le préfixe d’accroche au mot **avec un trait d’union**, parfois il se colle totalement au mot.

**Exemples** :  produire  **re**produire ; estimer  **sous**-estimer, défense  **auto**défense ;

chance  **mal**chance ; chanter  **dé**chanter

**Entre- :** *entracte, entrouvrir, entraide, entrebâiller, s'entrebattre, s'entrechoquer, entrechat...*

Mais : s'entr'aimer, s'entr'apercevoir, s'entr'appeler, s'entr'avertir, s'entr'égorger s'entre-déchirer, s'entre-détruire, entre-deux, s'entre-dévorer, s'entre-donner, entre-ligne, entre-noeud, s'entre-tuer...

**Extra- :**     Le préfixe *extra* marque l'extériorité : *extraordinaire ; des petits pois extra-fins ;  
l'extraterritorialité ; ...*

**In-, il-, im-, ir- :** ***il****limité,****in****classable,****im****mobile,****im****buvable,****im****possible,****ir****régulier,****in****applicable...*

**Anté, anti** (préfixe grec signifiant « contre ») : Généralement **sans trait d'union** : *antiaérien, montre antichoc, antichambre, antédiluvienne...*

Exceptions : quand le deuxième mot commence par un ***i*** : anti-infectieux...  quand il y a trois éléments : anti-sous-marin...  quand il s'agit de mots formés pour la circonstance.

**Contre :** Avec un trait d'union : *contre-torpilleur, contre-chant, contre-passer...*

Exceptions : contrepartie, contredire, contretemps, contrechamp...

*Voir fiches 18, 102, 103, 104*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES ÉLÉMENTS (III) - LES SUFFIXES** | *radical, famille, racine, élément, affixe, préfixe, suffixe…* | **…**[**18**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

**Le suffixe**est un élément, un « morceau » de mot qui se place**derrière un mot** pour en préciser ou modifier le sens.

**-âtre** :     Ce suffixe indique que le nouveau mot a un sens proche de celui dont il est issu, parfois avec une idée de dépréciation ou de diminution *: bleuâtre, marâtre, rougeâtre, douceâtre...*

o    Ne pas confondre le suffixe « âtre » avec l’élément « iatre », sans accent circonflexe (du grec *iatros =* médecin), qu'on retrouve dans : *pédiatre, psychiatre, ...*

**-aille :**Les noms féminins terminés par « aille » donnent une idée de collectivité et ont souvent un sens péjoratif *: marmaille, ferraille, canaille, valetaille...*

o    Remarque concernant le mot volaille :***la* volaille** est l'ensemble des animaux d'une basse-cour, **une volaille** désigne un oiseau de la basse-cour.

**-ille :**       Suffixe diminutif, qui rend plus petit : *brindille, faucille*

**-eau, -elle, -ceau, -ereau, -eteau, isseau :** préfixes diminutifs : *lapereau, louveteau, arbrisseau…*

**-iste :**     Qui indique une profession, qui s'occupe de : *documentaliste, archiviste, gréviste…*

**-ien :**      Qui habite, qui s'occupe de : *parisien, mécanicien, historien…*

**-ique :**    Qui a le caractère de, qui vient de : *volcanique, chaotique, hébraïque…*

*Voir fiches 17, 102, 103, 104*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LE DÉTERMINANT (I)** | *Déterminant, possessif, démonstratif, le, la, les, un, une, des* | [**19**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**Le déterminant**, comme son nom l’indique, est un terme qui « détermine » un nom (substantif) dans un groupe nominal. Il nous indique **le genre** (masculin/fémimin) et **le nombre** (singulier/pluriel) du nom.

**Propriétés :**

1)   Identifiant    a) défini :             *Le, la, l’, les* (***Le***et ***la*** deviennent ***l'****d*evant une voyelle ou un *h* muet : *l'école, l'hélicoptère, l’hôpital.*

                        b) possessif :      *mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs,*

                        c) démonstratif :   *ce, cet, cette, ces*

2) Quantifiant    a) indéfini             *un, une, des, deux, trois, plusieurs…*

                        b) de mesure (devant un nom comptable) : *un gramme, un sac de farine, beaucoup d’eau*

3)   Exclamatif :  Quelle belle surprise ! Quel beau tableau !

4)   Interrogatif ;  Quel chemin allons-nous prendre ? Combien d’argent as-tu gagné ?

***Au, aux, du*** et ***des***sontdes formes **contractées** qui correspondent à un assemblage des prépositions *à* ou *de* avec certaines formes du déterminant : ***au* = *à+le, aux* = *à+les, du* =*de+ le* et *des* = *de+les.***

***Des*** devient parfois ***de*** lorsque le groupe du nom comporte un adjectif placé avant le nom :*des automobiles - de belles automobiles.*

***Un*** accompagne nom sans l'identifier spécifiquement ; dans *"J'ai rencontré un écrivain",****un***détermine *écrivain* et ne dévoile rien d’autre ; c’est un écrivain parmi d’autres, on ne sait pas lequel.

Le déterminant partitif permet de quantifier de façon indéterminée les noms abstraits : *du courage, de la gentillesse, de l'indépendance*ou des noms qui désignent des choses impossibles à dénombrer : *du lait,* *de la pierre.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LE DÉTERMINANT (II)** | *Déterminant, possessif, démonstratif, défini, quantifiant, identifiant, exclamatif, interrogatif* | **…**[**20**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

Le déterminant précède le nom.

Ses propriétés : *Exemples :*

**1.**         **Identifiant**

a.     Défini                                                *Le, la, l’, les*

b.    Possessif                                          *Mon, ma, ton, ta, son, sa, notre, votre, leur, mes, tes, ses, nos, vos, leurs*

c.     Démonstratif                                      *Ce, cet, cette, ces*

**2.**         **Quantifiant**

a.     Indéfini

b.    De mesure, devant un nom non comptable (dans ce cas, la quantité est exprimée par un groupe nominal ou un adverbe qui figure dans le déterminant)

c.     De nombre, devant un nom comptable (dans ce cas, la quantité est exprimée par un déterminant comprenant un groupe nominal ou un adverbe, mais aussi par un déterminant de nombre)

Un déterminant identifiant peut fort bien se combiner avec certains des déterminants dits quantifiants.

*Un, une, deux, trois, plusieurs, des, …*

*Un gramme, un sac de farine, beaucoup d’eau*

*Quinze cerises, un kilo de cerises, beaucoup de cerises*

*Mes trois paniers*

**3.**         **Exclamatif**

**4.**         **Interrogatif**

**5.**         **Chaque, nul, tout, différents, divers, maint.**

Ils ne peuvent pas figurer dans des groupes nominaux détachés et repris par il (elle, …)

*Quelle belle surprise !*

*Quel chemin allons-nous prendre ?*

*Combien d’argent as-tu gagné ?*

*J’ai ouvert chaque lettre.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LE DÉTERMINANT POSSESSIF** | *Déterminant, possessif, mon, son, ton, ses, leur, sa, homophones, ma, notre, votre* | **…**[**21**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**Un déterminant possessif accompagne le nom pour indiquer à qui appartient ce qui est désigné.**

    ***mon****chien****ma****chienne****mes****chiennes*

    ***ton****lit****ta****chambre****tes****habits*

    ***son****sac****sa****chemise****ses****jouets*

    ***notre****frère****nos****parents*

    ***votre****voiture****vos****skis*

    ***leur****maison****leurs****souliers*

***son****livre****=****c'est****le sien***

***ses****cahiers****=****ce sont****les siens***

**Homophones** :

  **Attention** :      **sont** est une forme du verbe *être*. On peut le remplacer par *étaient*.

  **Attention** :      **ces** est un déterminant *démonstratif*

  **Attention** :      **mont**est un nom signifiant « montagne »

  **Attention**:      **m’ont, t’ont**  verbe *avoir*. On peut remplacer par *m’avaient*,*t’avaient*

  **Attention** :      **tond**et**tonds** sont des formes du verbe *tondre*

  **Attention** :      **leur** est un aussi un pronom *(voir fiche 63)*

  **Attention**:      **ça** est un pronom (= cela, ceci)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LE DÉTERMINANT DÉMONSTRATIF** | *ce, cet, cette, ces, démonstratif, montrer, celui-ci, GN, suite du nom* | **…**[**22**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

**Ce, cette, cet, ces sont des déterminants que l'on emploie lorsque l'on montre, lorsque l’on désigne du doigt.**

**GN**

**DÉT                                             N                                            Suite N**

**ce**                                              carré                                         bleu

**cet**                                            acteur                                        célèbre

**cette**                                        journée                                       ensoleillée

**ces**                                      personnages                                   célèbres

                     ……                                   ………………                                  ……………..

***Cet***est utilisé devant des ***noms masculins*** commençant par une ***voyelle*** ou un h muet.

*Exemples : cet homme, cet éléphant, cet ami, cet enfant…*

**Homophones** :

  **Attention** :      **se** est un pronom ; on peut le remplacer par *me, te*

  **Attention** :      **ses** est un déterminant possessif ; on peut le remplacer par*mes, tes*

  **Attention** :      **sept** est un chiffre.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Des chiffres et des lettres (I)** | *Déterminants, vingt, cent, mille, et, trait d'union, nombres, zéro, chiffres...* | [**23**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**1.** **Le pluriel des chiffres et des nombres**

**Les chiffres (de 1 à 9) et les nombres (composés de plusieurs chiffres) sont invariables. Ce sont des déterminants de quantité.**

  Le **zéro** s'accorde, comme dans le fameux : «Et un, et deux, et trois **zéros** !»

  **Mille est toujours invariable.**

  *Deux mille, cinquante mille, cent mille…*

  **Vingt et cent** prennent le pluriel quand ils sont multipliés. Mais ils restent invariables s'ils sont suivis d'un autre chiffre.

On écrit ainsi : «*une fille de vingt ans*», «*une femme de****quatre-vingts****ans*» et «*une momie de huit cent****quatre-vingt-quatre****ans*».***Deux cents****francs.*

  **Zéro*, un, deux,****trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, dix-sept, dix-huit, dix-neuf, vingt, vingt-et-un, vingt-deux, trente, quarante, cinquante, soixante, septante, huitante, nonante, cent, mille, millier, million…*

!!! un millier, un million… mais trois millier**s**, quatre million**s** *(ici, ce sont des noms)*

**Attention**! Lorsqu'ils indiquent un numéro (on peut alors les remplacer par «...ième»), tous les nombres sont invariables.

*J'ai beaucoup aimé la Bible, surtout la page****deux cent****(= la deux centième page).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Des chiffres et des lettres (II)** | *vingt, cent, mille, et, trait d'union, nombres, chiffres...* | **…**[**24**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

**2.** **Les traits d’union**

**On lie par un trait d'union tous les adjectifs numéraux formant un nombre complexe**(cette règle est nouvelle)

*vingt-huit, quatre-vingt-deux, huitante-deux, deux-cents, trois-cent-septante-huit, neuf-mille, six-mille trente-sept, cinquante-et-un, cent-vingt-et-un mille-trois)*

Écris en lettres :

            67...........................................................................................................................................

            793........................................................................................................................................

            7'021.....................................................................................................................................

            9'654'862..............................................................................................................................

**L’ancienne orthographe** souvent encore en usage disait : trait d’union entre 17 et 99, sauf si il y a un « *et*»

Exemples : *dix-huit, soixante-cinq, trois cent quarante-huit, trente et un, mille deux cent nonante et un.*

*Voir fiche 14*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LE NOM** | *Nom, pronom, substantif, propre, commun, abstrait, concret, animé…* | [**25**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

Les noms (= substantifs) renvoient aux différents êtres et objets du monde. Le nom fait partie du premier élément de la phrase minimale.

Ses sous-catégories :                                        Exemples

1.     Comptable / non comptable                         *Une pierre, deux pierres…/ de la farine*

2.     Animé / inanimé                                           *Un chat / un pommier*

3.     Humain / non humain                                   *Un athlète / un oiseau*

4.     Concret / abstrait                                         *Un nageur / de la vitesse*

5.     Nom commun / nom propre                         *Une banlieue / Genève*

Ses propriétés :

1.- Masculin ou féminin                                      2.- Singulier ou pluriel

**Le nom désigne des choses, des métiers, des actions, des lieux, des gens…** Il est accompagné d’un déterminant qui nous indique son genre (masculin/féminin) et son nombre (singulier/pluriel). Les **noms propres**désignent des lieux  géographiques, des personnes et prennent une *majuscule*. Les autres se nomment les **noms communs**.

  *La table, le boulanger, la pensée, le cheval, Pierre, Lausanne, un inconnu, des bijoux, les gens…*

  Certains noms masculins peuvent désigner aussi bien des hommes que des femmes *(témoin; écrivain; guide; ingénieur; juge; magistrat; médecin; peintre; professeur; auteur; otage).*

Sont masculins : *aéronef, alvéole, amalgame, ambre, antidote, antipode, antre, apogée, aréopage, armistice, asphalte, astérisque, augure, chrysanthème, effluve, emblème, éphémère, équinoxe, hémisphère, ilote, jade, obélisque, ovule, pétale, planisphère, sépale, tentacule, tubercule...*

Sont féminins *: acné, acoustique, alcôve, algèbre, anagramme, antichambre, atmosphère, autoroute, azalée, campanule, ébène, échappatoire, épitaphe, équivoque, escarre, icône, interview, nacre, oasis, orbite, oriflamme, réglisse...*

Sont « mixtes » :*un ou une après-midi, …*

  Gens*:*Le genre peut varier selon la construction de la phrase. Quand gens est accompagné d'un adjectif placé après lui, il est masculin : les gens mal informés. Sinon, il est féminin : les bonnes gens

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LE PLURIEL DES NOMS (I)** | *pluriel, noms, terminaisons, substantifs, x* | **…**[**26**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**En général, les noms au pluriel se terminent par s**

**Exemples :**les chalets, les moutons, les pommes, …

 .....................................................................................................................................................

Certains noms prennent **X**au pluriel ; ils se terminent par :**- aux, - eaux, - eux***(sauf : des bleus, des pneus).*

 .....................................................................................................................................................

 .....................................................................................................................................................

**Les noms en « ou » suivent la règle générale***(les fous, les clous, les bisous...)***sauf : *les bijoux, les cailloux, les choux, les genoux, les hiboux, les joujoux, les poux.***

 .....................................................................................................................................................

*Remarque* *:*Il existe un certain nombre de formes très irrégulières :*œil*- yeux; *ciel* - cieux; *aïeul* - aïeux*. Pour*œuf - œufs et bœuf - bœufs,*le pluriel n'est régulier qu'à l'écrit car à l'oral la distinction entre singulier et pluriel est nette.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LE PLURIEL DES NOMS (II)** | *pluriel, noms, terminaisons, substantifs, propre, symboles, abréviations, composé* | **…**[**27**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**Le pluriel des noms composés**

         **Noms composés s'écrivant en un seul mot :** Le dernier élément prend seul la marque du pluriel : *des bonheurs, des portefeuilles...*

*Exceptions : mesdames, mesdemoiselles, messieurs, messeigneurs, bonshommes, gentilshommes.*

         **Deux noms en apposition, un adjectif + un nom, deux adjectifs.** Les deux mots prennent la marque du pluriel *: les portes-fenêtres ; des rouges-gorges ; des oiseaux-mouches ; des francs-tireurs ; des sourds-muets...*

         **Nom complété d'un autre nom** **:**Le premier seul prend la marque du pluriel *: des chefs-d'œuvre ; des boutons-d'or ; des pommes de terre ; des hôtels de ville ; un char à bancs, des chars à bancs...*

*Exceptions : pot-au-feu, rez-de-chaussée... sont invariables à cause la préposition.*

         **Verbe + un complément :**    Le nom seul varie, à moins que le sens ne s'y oppose :*un tire-ligne, des tire-lignes…*

**Mais :***un faire-part, des faire-part ; un gratte-papier, des gratte-papier ; un porte-plume, des porte-plume ; un porte-clefs, des porte-clefs ; un réveille-matin, des réveille-matin...*

         **Attention** **:***un pur-sang, des pur-sang, une arrière-pensée, des arrière-pensées*

         **Amours et orgues**changent de genre selon qu’ils sont au singulier ou au pluriel.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LE PLURIEL DES NOMS (III)** | *pluriel, noms, terminaisons, substantifs, propre, symboles, abréviations,* | **…**[**28**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**Spécialités :**

**Abréviations et symboles :** Les symboles mathématiques d'unités ne prennent pas la marque du pluriel : *un km, des km*...  *mais : un kilogramme, des kilogrammes, un kilo, des kilos.*

**Noms d'origine étrangère :** *un album, des albums , un zéro, des zéros, un minimum, des minimums ou des minima, un solo, des solos ou des soli, un box, des boxes*.

**Noms sans singulier :** *agrès, annales, archives, arrhes, auspices, dépens, doléances, environs, fastes, frais, moeurs, obsèques, prémices, ténèbres, vêpres ; accordailles, broussailles, entrailles, épousailles, fiançailles, funérailles, relevailles, représailles, retrouvailles, semailles...*

**Noms propres***:*les noms de **certaines familles illustres** ou princières :*les Condé****s****, les Capet****s****, les Bourbon****s****, les Stuart****s****… (mais l’invariabilité est aujourd’hui admise : les Bourbon).*

les noms qui ne désignent qu'une seule et même personne :*ici les Joffre, les Fayolle, les Foch, les Pétain...*

*Remarque :***Les noms de marques** restent **invariables***: acheter deux Renault, deux Peugeot ; boire trois Perrier...*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Noms terminés par –eur** | *-eur, -eurre, beurre, heure, peur, soeur, couleur ...* | **…**[**29**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

**En principe, on écrit -eur :**

  *Un malheur, la peur, une fleur, le coeur, la chaleur, le facteur, la raideur...*

 ...................................................................................................................................

 ...................................................................................................................................

 ...................................................................................................................................

**Exceptions :**   *le beurre, la demeure, l'heure, le babeurre (= petit lait),*

*un leurre (= tromperie)*

 ...................................................................................................................................

 ...................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **L’ADJECTIF** | *Adjectif, accord, minuscule, groupe nominal, attribut* | [**30**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**1)   L’adjectif** est un mot qui caractérise, qualifie, précise un être, un objet, une idée, un fait…. **Il s’accorde en genre et en nombre avec le nom qu’il accompagne**. Il appartient au groupe nominal.

         L'adjectif caractérise le nom (il le qualifie, le détermine…) : forme, couleur, qualité**... :***La****belle****pomme, le****beau****pantalon, la****gentille****maîtresse, le****gentil****chien…*

         En général, **la place de l'adjectif** dans la phrase est variable ; dans quelques cas, cette place peut avoir pour conséquence un changement de sens : *Un homme****grand****- un****grand****homme // un certain succès - un succès certain.*

Ses catégories :*1) qualifiant : une équipe très faible            2) classifiant : une équipe nationale. Lacinquième équipe*

Ses propriétés :*1) complément du nom : une pièce sombre       2) attribut : Les journées deviennentsombres*

Quelques adjectifs ont des formes particulières au féminin ou au pluriel :

         *complet - complète / réel - réelle / sec - sèche / brun – brune / breton – bretonne / beau - belle / spécial - spéciaux / final - finals / banal – banals / loyal – loyaux / des grand-mères, des grand-tantes (on admet aussi des grands-mères, des grands-tantes)*

**Attention** : les adjectifs faisant référence à des**noms géographiques** prennent une **minuscule** : *un Lausannois (= personne qui habite Lausanne)*mais*un monument****l****ausannois. Un Parisien,*mais*une baguette****p****arisienne. Un Romain*mais*un musée****r****omain.*

Remarque sur***demi*** :  *Une demi-heure,*mais*une heure et demie. // 3 fois et demie*! et jamais de pluriel (même remarque pour **mi** et**semi**).

**2)   L’adjectif attribut :** il se situe après un verbe attributif *(= être, sembler, paraître, demeurer, rester, devenir...)*et donne une qualité au sujet de ce verbe. L'adjectif et le nom sont donc séparés par un verbe.

         *Les grands écrivains sont vraiment très****créatifs****. La température me paraît assez****douce****. Mes élèves semblent****fatigués****.*

Dans ces exemples, les mots **créatifs**, **douce** et **fatigués** sont **attributs**, car ils qualifient les sujets des verbes d'état.

*Voir aussi la fiche « Adjectifs de couleur » (*[***no 31***](file:///C:\Users\tarek\Downloads\regles_francaise.doc#f31)*)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ADJECTIFS DE COULEUR** | *Accord, adjectif, couleur, trait d’union, composé, nom* | **…**[**31**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

**Des yeux marron et des yeux bleus**

**1.**  **La règle générale**

**En principe, comme les autres adjectifs, les adjectifs de couleur s'accordent avec le nom.**

*«Les nuages sont bleus comme des concombres», écrivit le poète raté.*

**2.**  **Des exceptions viennent cependant pimenter la règle.**

         **Les adjectifs issus d’un nom :**Quand l'adjectif vient d'un nom *(bronze, ivoire, lavande, marron, noisette, orange, turquoise...),* il ne s'accorde pas.

*«Yeux****marron****, yeux de cochon», fanfaronna le sanglier.*

**Exceptions dans l'exception :***fauve, rose, écarlate, mauve, incarnat et pourpre* s'accordent.

*> Ses moufles****orange****s'accordaient parfaitement avec ses grands yeux****roses****.*

         **Les adjectifs nuancés**: Deux mots associés pour nuancer une couleur restent invariables : Le hérisson a mis ses gants ***beurre frais*** pour demander en mariage la hérissonne aux yeux ***bleu-vert.***Mais : des tissus***bleu roi***

*Remarques* :   - On ajoute **un trait d'union** lorsqu'il s'agit de deux adjectifs de couleur. Ex : *bleu-noir.*

                     - On écrit ***«des billes rouge et noir»,*** si chaque bille comporte du rouge et du noir. On écrit ***«des billes rouges et noires»,*** si certaines billes sont rouges et d'autres noires.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LE VERBE** | *Verbe, auxiliaire, temps, conjugaison, temps, composé, infinitif, être, avoir, radical, formes, attributif* | [**32**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

Le verbe joue dans la phrase un rôle central : il forme le **noyau du groupe verbal** et il a les mêmes valeurs de genre et de nombre que le sujet. Le verbe fait partie du deuxième élément de la phrase minimale.

Ses sous-catégories :

1.     Intransitif : sans complément du verbe

2.     Transitif direct : avec complément du verbe nominal

3.     Transitif indirect : avec complément du verbe prépositionnel

4.     Bitransitif : Suivi de deux compléments, dont l’un, au moins, est introduit par une préposition

5.     Attributif (= d’état)

Exemples :

*1.*     *Cette affaire****périclite****. / Il meurt*

*2.*     *Nous****apprécions****ce film.*

*3.*     *Nous****parton****s pour la Grèce (= v. de mouvement).*

*4.*     *Je****raconterai****cette histoire à Sophie.*

*5.*     *Être, sembler, avoir l’air (de), devenir, demeurer, reste, paraître*

**Le verbe est le cœur de la phrase,** le pivot de la proposition. Il exprime l'action ou l'état du sujet et **il varie selon la personne, le nombre, le temps**(on parle alors de conjugaison). Non conjugué, il est dit « à l’infinitif ».

Les verbes sont classés en 3 groupes :

         Une majorité des verbes a un infinitif qui se termine en -***er*** (parler, marcher). Ces verbes suivent, pour la plupart, le modèle régulier du verbe *chanter*.

         Un deuxième groupe est constitué des verbes ayant un infinitif en -***ir*** et le participe présent en -***issant*** (finir [finissant]). Ils se conjuguent régulièrement sur le modèle du verbe *finir*.

         Un troisième groupe est constitué des verbes en -***oir*** et en -***re*** ainsi que les verbes en ***-ir*** dont le participe présent est en –ant (devoir, vendre, croire, naître, courir). Leurs conjugaisons sont irrégulières, caractérisées notamment par les variations des radicaux (tenir, tenons, tiendrai; savoir, savais, saurai, su).

**Il existe deux verbes auxiliaires : *être et avoir***. L’auxiliaire sert à conjuguer les verbes aux temps composés.

**Le radical du verbe porte le sens du verbe.** Il est commun aux différentes formes que peut prendre le verbe. Certains verbes ont un radical unique (*lancer*), alors que d'autres en ont plusieurs *(aller : all- [vous allez], ir- [j'irais], v- [tu vas]).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LE VERBE : LES TEMPS SIMPLES** | *Verbe, auxiliaire, temps, conjugaison, temps, composé, infinitif, être, avoir, radical, formes* | **…**[**33**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**Présent, imparfait, futur, passé simple, conditionnel (présent), subjonctif(présent)**

**Le présent** exprime la coïncidence entre ce que l'on dit et le moment où on le dit : *En ce moment, il pleut*. Il peut aussi exprimer une action qui se répète ou se continue : *Il pleut toujours ici, Il pleut depuis deux jours*. Ou encore des vérités générales : *Les hommes sont mortels*.

**L'imparfait** permet de décrire une action passée considérée dans sa durée ou dans son caractère répétitif et non un fait ponctuel (*Nous passions les vacances d'été à la montagne*). Il décrit aussi des personnes, des lieux dans un récit au passé (*L’homme était grand et parlait fort*)

**Le futur** situe l'action dans *l'avenir* (Je passerai demain). Ses autres valeurs sont notamment celles du futur dit historique (*En 1905, sa vie prendra un tour nouveau*).

**Le passé simple,** qui n'est plus utilisé dans la langue orale contemporaine, exprime une action révolue au moment où l'on parle (*Il mourut en 1778*).

**Le conditionnel** (présent) qui présente des actions soumises à une *condition*.

**Le subjonctif** présente l'action comme *virtuelle*. Il figure notamment dans des propositions subordonnées introduites par des verbes exprimant la crainte, le doute, le souhait ou servant à donner un ordre, à exprimer un désir, une volonté ou une éventualité : *On craint qu'il ne pleuve. J'exige que l'on m'obéisse. Il se pourrait qu'il vienne.*

**L'impératif**est un mode qui sert à l'expression de l'ordre (*Tais-toi ! Parle ! Sortez ! Chante ! mangez !*

*Remarque :*Les formes d’impératif terminées par une voyelle (donn**e**, pens**e**, offr**e**, cueill**e**, v**a**…), se prononcent et s’écrivent avec un **–s** final quand ils sont immédiatement suivis de « **en** » ou « **y** », et dans ce cas seulement. *Vas-y ! Donnes-en ! Penses-y ! Offres-en !*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES TEMPS COMPOSÉS** | *conjugaison, composés, passé, plus-que-parfait, antérieur, verbes, participes, auxiliaire* | **…**[**34**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**Un temps composé est formé de deux éléments**

    1) **L'auxiliaire** (être ou avoir)                           2) **le participe passé** du verbe

                         j'ai                                                                    perdu

                     Tu étais                                                               parti(e)

Pour former un temps composé, on ajoute le participe passé à l'auxiliaire ***être*** ou ***avoir*** conjugué au temps simple correspondant.

**Chaque temps composé correspond à un temps simple**

Présent                       **Passé composé**

Imparfait                     **Plus-que-parfait**

Passé simple              **Passé antérieur**

Futur simple               **Futur antérieur**

Conditionnel présent        **Conditionnel passé**

Subjonctif présent            **Subjonctif passé**

Subjonctif imparfait          **Subj. plus-que-parfait**

**Exemples :**

*Finir*au**passé composé**  **Auxiliaire (avoir)** au **présent** + *finir au participe passé*: **J'ai***fini*

*Chanter*au**futur antérieur**  **Auxiliaire (avoir)** au **futur** + *chanter au participe passé* : **J'aurai chanté**

*Aller*au **passé antérieur**  **Auxiliaire (être)** au **passé simple** + *aller au participe passé* : **Ils furent allés\***

*\* Remarque : avec l’auxiliaire être, le participe passé s’accorde avec le sujet (voir fiche no*[***94***](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\Mementofrancais2.doc#f94)*)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AVOIR, ÊTRE, ALLER, FAIRE** | *Avoir, aller, être, faire* | **…**[**35**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **AVOIR** | **ÊTRE** | **ALLER** | **FAIRE** |
| **Présent** | J’ai, tu as, il a, ns avons, vs avez, ils ont | Je suis, tu es, il est, nous sommes, vs êtes, ils sont | Je vais, tu vas, il va, nous allons, ils vont | Je fais, tu fais, il fait, nous faisons, vous faites, ils font |
| **Imparfait** | J’avais, il avait, ns avions, vs aviez | J’étais, il était, ns étions, vs étiez | J’allais, il allait  ns allions, vs alliez | Je faisais, il faisait, ns faisions, vs faisiez |
| **Futur** | J’aurai, tu auras, ns aurons, ils auront | Je serai, tu seras, ns serons, ils seront | J’irai, tu iras, il ira, ns irons, ils iront | Je ferai, tu feras, ns ferons, ils feront |
| **Passé simple** | J’eus, il eut, ns eûmes, ils eurent | Je fus, il fut, ns fûmes, vs fûtes, ils furent | J’allai, tu allas, ns allâmes, ils allèrent | Je fis, tu fis, il fit, ns fîmes, ils firent |
| **Conditionnelprés.** | J’aurais, il aurait, ns aurions, ils auraient | Je serais, il serait, ns serions, ils seraient | J’irais, il irait, ns irions, ils iraient | Je ferais, il ferait, ns ferions, ils feraient |
| **Subj. Présent :**  ***que*…** | J’aie, tu aies, il ait, ns ayons, aient | Je sois, il soit, soyons, soient | J’aille, tu ailles, il aille, ns allions | Je fasse, tu fasses, ns fassions, fassiez |
| **Participe passé** | Eu, eue… | Été | Allé, allée… | Fait, faite… |
| **Participe présent** | Ayant | Étant | Allant | Faisant |
| **Passé composé :** | J’ai eu, ns avons eu, ils ont eu | J’ai été, ns avons été, ils ont été | Je suis allé, ns sommes allés | J’ai fait, ns avons fait, ils ont fait |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SAVOIR, POUVOIR, VOULOIR, VOIR** | *Savoir, pouvoir, vouloir, voir* | **…**[**36**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **SAVOIR** | **POUVOIR** | **VOULOIR** | **VOIR** |
| **Présent** | Je sais, tu sais, il sait, ns savons, ils savent | Je peux, tu peux, il peut, ns pouvons, ils peuvent | Je veux, tu veux, il,veut, ns voulons, ils veulent | Je vois, tu vois, il voit, ns voyons, ils voient |
| **Imparfait** | Je savais, il savait, ns savions, ils savaient | Je pouvais, il pouvait, ns pouvions, il pouvaient | Je voulais, il voulait, ns voulions, ils voulaient | Je voyais, il voyait, ns voyions, vs voyiez, ils voyaient |
| **Futur** | Je saurai, tu sauras, il saura, ns saurons, ils sauront | Je pourrai, tu pourras, ns pourrons, ils pourront | Je voudrai, il voudra, ns voudrons, ils voudront | Je verrai, tu verras, ns verrons, ils verront |
| **Passé simple** | Je sus, il sut, ns sûmes, vs sûtes, ils surent | Je pus, il put, ns pûmes, ils purent | Je voulus, il voulut, ns voulûmes, ils voulurent | Je vis, il vit, ns vîmes, vs vîtes, ils virent |
| **Conditionnelprés.** | Je saurais, il saurait, ns saurions, ils sauraient | Je pourrais, il pourrait, ns pourrions, ils pourraient | Je voudrais, il voudrait, ns voudrions, ils voudraient | Je verrais, tu verrais, ns verrions, ils verraient |
| **Subj. Présent :**  ***que*…** | Je sache, il sache, ns sachions, ils sachent | Je puisse, il puisse, ns puissions, ils puissent | Je veuille, il veuille, ns voulions, vous vouliez, ils veuillent | Je voie, tu voies, ns voyions, vs voyiez, ils voient |
| **Participe passé** | Su, sue… | Pu, pue… | Voulu, voulue… | Vu, vue… |
| **Participe présent** | Sachant | pouvant | Voulant | voyant |
| **Passé composé :** | J’ai su, ns avons su | J’ai pu, ns avons pu | J’ai voulu, ns avons voulu | J’ai vu, ns avons vu |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VENIR, PRENDRE, METTRE, TROUVER** | *Venir, mettre, trouver, prendre* | **…**[**37**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **VENIR** | **PRENDRE** | **METTRE** | **TROUVER** |
| **Présent** | Je viens, il vient, ns venons, ils viennent | Je prends, il prend, ns prenons, ils prennent | Je mets, il met, ns mettons, ils mettent | Je trouve, tu trouves, il trouve, ns trouvons, ils trouvent |
| **Imparfait** | Je venais, il venait, ns venions, ils venaient | Je prenais, il prenait, ns prenions, ils prenaient | Je mettais, il mettait, ns mettions, ils mettaient | Je trouvais, il trouvait, ne trouvions, ils trouvaient |
| **Futur** | Je viendrai, il viendra, ns viendrons, ils viendront | Je prendrai, il prendra, ns prendrons, ils prendront | Je mettrai, il mettra, ns mettrons, ils mettront | Je trouverai, il trouvera, ns trouverons, ils trouveront |
| **Passé simple** | Je vins, il vint, ns vîmes, vs vîntes, ils vinrent | Je pris, il prit, ns prîmes, vs prîtes, ils prirent | Je mis, il mit, ns mîmes, vs mîtes, ils mirent | Je trouvai, tu trouvas, il trouva, ns trouvâmes, vs trouvâtes, ils trouvèrent |
| **Conditionnel**  **prés.** | Je viendrais, il viendrait, ns viendrions, ils viendraient | Je prendrais, il prendrait, ns prendrions, ils prendraient | Je mettrais il mettrait, ns mettrions, ils mettraient | Je trouverais, il trouverait, ns trouverions, ils trouveraient |
| **Subj. Présent :**  ***que*…** | Je vienne, tu viennes, ns venions, ils viennent | Je prenne, tu prennes, ns prenions, ils prennent | Je mette, tu mettes, ns mettions, ils mettent | Je trouve, tu trouves, ns trouvions, ils trouvent |
| **Participe passé** | Venu, venue… | Pris, prise… | Mis, mise… | Trouvé, trouvée… |
| **Participe présent** | Venant | Prenant | Mettant | Trouvant |
| **Passé composé :** | Je suis venu, ns sommes venus | J’ai pris, ns avons pris | J’ai mis, ns avons mis | J’ai trouvé, ns avons trouvé |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ACCORD DU VERBE (I)** | *Accord, verbe, sujet, GNS, c’est, ce sont, la plupart, qui, que,* | [**38**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**Règle générale : le verbe s’accorde avec son sujet (le GNS).**Pour trouver le sujet d’un verbe, on pose la question « **Qui est-ce qui … (+ verbe)** »

**Exemple** : Les enfants marchai……… plus vite alors que la nuit tombai……….

Repérer le(s) verbe(s) : ***marchai***… et ***tombai***…

a)     Poser la question : **qui est-ce qui + marchai…** ? **Réponse** : **les enfants**

b)    *Les enfants  ils  verbe marcher, imparfait, ils*  ils **marchaient**

c)     Poser la question : **qui est-ce qui + tombai…** ? **Réponse : la nuit**

d)    *La nuit  elle  verbe tomber, imparfait, elle*  elle **tombait**

**Cas particuliers :**

         **Doubles sujets** : deux sujets singuliers = un sujet pluriel : **Pierre et Paul** partiront  **ils** partiront.

**Paul et moi**  **nous** partirons.                    **Paul et toi**  **vous** partirez.

         Dans une phrase introduite par **qui :** Le pronom relatif « **qui** » est toujours le sujet d'un verbe et représente un mot placé avant lui. Donc pour accorder le verbe d'une proposition introduite par « qui », **il faut chercher le sujet dans la proposition qui précède** : *on voyait un vieillard****qui****suivait deux enfants... c'est moi****qui****venais le premier... c'est toi****qui****marches devant...*

         Dans une phrase introduite par **que**, **le sujet est à chercher après** : *on voyait un vieillard****que****suivaient deux enfants...*

         Lorsque **la plupart** est accompagné d'un complément, le verbe s'accorde avec ce complément ; sinon, le verbe est sensé être au pluriel *: la plupart de mes livres sont reliés...  La plupart du temps se passait en bavardages... La plupart partent en vacances...*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ACCORD DU VERBE (II)** | *Accord, verbe, sujet, GNS, la multitude, la foule, une poignée, la majorité, collectif, tas…* | **…**[**39**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**Le verbe a pour sujet un nom collectif**

Lorsque le verbe a pour sujet un [**nom collectif**](http://grammaire.reverso.net/index_alpha/Fiches/Fiche2.htm#_Hlk389549938)**singulier** accompagné de son complément, le verbe se met**au singulier ou au pluriel selon le sens.** Ce cas s’observe pour les noms en **-aine** (*dizaine, centaine…*) ou pour des noms tels que *tas,* *foule, multitude, infinité, majorité, poignée…*

* La multitude des couleurs donnait un air de fête à l’assemblée. *(C’est la multitude qui donne un air de fête).*
* Une foule de questions lui venaient à l’esprit. *(Ce sont les questions qui viennent à l’esprit).*
* Une dizaine de femmes en colère criaient des slogans incompréhensibles.

Parfois, on a le choix : Une multitude d’insectes ont envahi la prairie (ou a envahi) / Une dizaine de personnes se trouvait près du magasin (ou se trouvaient).

**L’accord se fera avec le complément** si le nom collectif est pris au **sens figuré** **ou** s’il est employé **sans déterminant**.

* **Un tas d’idées intéressantes** ont surgi lors de la réunion. *(tas est pris au****sens figuré****, le verbe s’accorde donc avec le complément pluriel*idées*)*.
* **Un tas de briques**empêchait les voitures de passer *(un tas est ici au sens propre, le verbe s’accorde avec le nom collectif*un tas*).*
* **Nombre de questions** ont trouvé réponse au cours de la réunion. *(nombre n’est suivi d’aucun déterminant, le verbe s’accorde donc avec le complément pluriel*questions)*.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ACCORD DU VERBE (III)** | *Accord, verbe, sujet, GNS, beaucoup, les deux tiers, la moitié, moins de, plus d’un…* | **…**[**40**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

**Le verbe a pour sujet un nom introduit par une locution indéfinie**

* Beaucoup de persévérance sera nécessaire pour mener à bien cette tâche. (le verbe s’accorde avec le nom *persévérance* déterminé par *beaucoup*).
* Beaucoup de points sont à l’ordre du jour de la réunion. (le verbe s’accorde avec le nom *points* déterminé par *beaucoup*).

**Le sujet contient une indication de nombre**

Quand le sujet est un nom de **fraction** suivi d’un complément, le verbe s’accorde généralement avec ce nom.

* Nous espérons que les deux tiers de la salle au moins seront remplis*. (le verbe s’accorde avec le nom de fraction*les deux tiers*).*

* **[La moitié des Français a répondu oui au référendum.](https://www.blogger.com/null)*[(le verbe s’accorde avec le nom de](https://www.blogger.com/null)****fraction*la moitié*).*

Exceptions : L’accord avec le complément est parfois possible.

* La moitié des Français ne sont pas favorables à ce mouvement de protestation.

Le verbe se met au souvent **singulier** quand le sujet est introduit par **plus d’un**. Il se met souvent au **pluriel** quand le sujet est introduit par **moins de deux**.

* **Plus d’un** a obtenu gain de cause / **Moins de deux** mois suffiront pour le projet.

*Trouvé sur*[***http://grammaire.reverso.net/index\_alpha/Fiches/Fiche210.htm***](http://grammaire.reverso.net/index_alpha/Fiches/Fiche210.htm)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES ADVERBES** | *Adverbes, temps, quantité, lieu, manière, invariable, modificateur, modalisateur* | [**41**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**L'adverbe** est un mot **invariable** (sauf **tout**). Il s’ajoute à un énoncé, à la phrase, à certains constituants de la phrase pour en préciser ou en modifier le sens ; l'adverbe ne modifie pas un nom:

o    ils sont restés **debout**...

o    nous partirons **ensemble**...

         **Un seul adverbe peut varier :**[**tout**](http://mapage.noos.fr/mp2/bofgram5.htm#t5.4.15.)**,** devant une consonne ou un **h** muet.

**L’adverbe peut amener des informations liées :**

         **au** **temps** :           *ici, quelquefois, parfois, sitôt, bientôt, aussitôt, tantôt, tard, dernièrement, immédiatement, tout de suite, d’antan, naguère et jadis :*

         **au lieu :**               **Y** (est pronom adverbial lorsqu'il signifie **dans cet endroit-là :**je vais y aller) *; ci-dessus, ci-dessous, ci-devant, là-dessus, là-haut, ci-joint, ci-inclus, ci-gît...*

         **à la manière :***bien, comme, mal, volontiers, nouvellement, singulièrement, prudemment... précisément grièvement, obscurément, expressément...*

         **à la quantité** :      *quasi, davantage, plus, moins*

S’il fait partie de la Phrase P, il est**:**

a.     Complément de phrase

b.    Complément du verbe (circonstanciel)

c.     *Modificateur* : dans le groupe verbal / dans le groupe adjectival / dans le déterminant quantifiant / d’adverbe ou de préposition

**S’il ne fait pas partie de la Phrase P,**il renvoie à l’énonciation ou à l’organisation du texte ; il est :

*a.*     *Modalisateur*

b.    Organisateur (ou connecteur)

*Aujourd’hui, Marie invite ses amis.*

*Nous resterons ici.*

*Paul avait beaucoup écrit / Paul est très déçu / Il a reçu trop de demandes / Ce film passe très probablement en V.O. / Elle est juste derrière la maison.*

*Nous resterons probablement ici.*

*Paul a reçu peu de courrier. Pourtant il avait beaucoup écrit.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES ADVERBES EN –*EMENT* (I)** | *Adverbes, -ement, adjectif* | **…**[**42**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**Poliment, évidemment, assidûment…**

En partant de l'adjectif à l'origine de l'adverbe, on repère quelques règles générales (et leurs inévitables exceptions). 

**On regarde la terminaison de l’adjectif d’origine**

**On ajoute «- mment» pour obtenir l'adverbe : *Évident... évidemment. Constant... constamment.***

  Si l’adjectif se termine par**«ent»**,l’adverbe se terminera par**-emment**

  Si l’adjectif se termine par**«ant»**, l’adverbe se terminera par **-amment**

*«Habille-toi****décemment****!» dit le poisson rouge à sa femme.*

*« Tu es****constamment****en retard ! Ça ne peut plus durer ».*

  Attention à*: sciemment, précipitamment, nuitamment, notamment…*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES ADVERBES EN –*EMENT* (II)** | *Adverbes, -ement* | **…**[**43**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

  **Si l’adjectif se termine par une consonne, on forme l’adverbe avec le féminin**

**On ajoute «- ment» à son féminin** : *Certain... certaine... certainement. Généreux... généreuse... généreusement.*

*Parle-moi****franchement****Thérèse : as-tu encore acheté un vison ?»*

**Parfois, une lettre est éliminée ou un accent est ajouté :**

*Gentil... gentiment ;* *profond... profonde...****profondément****.*

  **Si l’adjectif se termine par une voyelle, on forme l’adverbe avec le masculin.**

On lui ajoute «- ment» : *Instantané... instantanément. Absolu... absolument*

«Il ne m'a ***quasiment*** rien coûté !» répondit ***ingénument*** Thérèse.

*Gai... gaiement (gaîment), fou... follement, impuni... impunément, etc.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LA PRONOMINALISATION** | *pronom, déplacement, pronominalisation, groupe nominal, répétition, accord,* | [**44**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

A la place d'un **groupe nominal (GN),** on peut trouver **un** **pronom** (= mot mis à la place d'un nom)

**La table** est nettoyée         **Elle** est nettoyée

**Ce fils** grandit         **Celui-ci** grandit

**Ses manières** ne sont pas très correctes         **Les siennes** ne sont pas très correctes

**Les enfants** sont fatigués         **Ils** dorment

**Les enfants** sont arrivés         Anouk **les** a accueillis

**Les enfants** se sont réunis         Anouk a chanté pour **eux**

La conteuse a raconté une histoire **aux** **enfants**         La conteuse **leur** a raconté une histoire

                   J'ai donné **cette pomme** à *mon frère*         Je**la** *lui* ai donnée

Une pronominalisation se caractérise par une opération de remplacement et parfois par une opération de déplacement.

ALINE                      TAQUINE                AUSSI                      **MON CHAT**

ELLE         **LE**          TAQUINE                AUSSI

On utilise principalement la pronominalisation pour éviter les répétitions.

**Attention :     La pronominalisation engendre souvent d'autres transformations (accord des participes passés par exemple –**voir fiches 92 et suivantes**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Les pronoms « Y » et « EN »** | *Y, EN, pronoms* | **…**[**45**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

**Y :  Y**représente en général des choses, des notions abstraites (ville, pays, ...).**Y remplace** un groupe nominal précédé de la préposition ***à,*** ***en*** *(un G prép)*

         *Il va en Chine tous les ans. - Il****y****va tous les ans.*

         *Il pense partir à Paris. - Il****y****pense.*

         *……………………………………..*

Avec certains verbes comme **penser, songer à, se fier à, s'intéresser à** - on emploie**Y** :

         *Je me fie à mon bon sens – Je m’****y****fie*

         *Il songe à ses prochaines vacances. - Il****y****songe*

**EN :**

**En** remplace en général un groupe nominal précédé de la préposition ***de***.

         *Elle parle des ses vacances à Bornéo. - Elle en parle.*

         *Il renvient de la guerre. - Il en revient.*

**En** peut remplacer une quantité exprimée par ***du, de, de la, de l', des.***

         *Il a une envie de pâtes. - Il en a envie.*

**En** indique une quantité :

         *Combien de livres avez-vous? J'****en****ai 18.*

         *J'ai deux sœurs. Moi j'****en****ai quatre.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LA PRÉPOSITION** | *préposition, à, de, en, jusqu', sans, par, pour, sur, vers, sans, avec...* | [**46**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

**La préposition, ou locution prépositionnelle, est un mot invariable qui sert à accrocher un groupe du nom à un verbe, à un autre mot, à une phrase.**

Elle sert à introduire un mot ou un groupe de mots et en fait un complément.

**Exemples :***je pars****en****vacances ; il mange****à****la cantine ; Raul revient****de****la piscine…*

Ses propriétés :                                                                  Exemples

1.     Introduit un nom

2.     Introduit un adverbe

3.     Introduit un adjectif

4.     Introduit un groupe prépositionnel

5.     Introduit une phrase enchâssée avec verbe conjugué

6.     Introduit une phrase enchâssée avec verbe à l’infinitif

*À l’aide d’un clou.*

*Depuis longtemps.*

*Rien de pareil.*

*Pour dans deux semaines*

*Sans que nous arrivions à l’atteindre.*

*Avant d’être libre.*

Principales prépositions*: à, après, attendu , avant , avec , chez , concernant , contre , dans , de , depuis , derrière , dès , devant , durant , en , entre , envers, excepté, hormis , hors , jusque , malgré , moyennant , outre , par , parmi , passé , pendant , plein , pour , près , proche , sans , sauf , selon , sous, suivant , supposé , sur , touchant, vers , vu…*

Principales locutions prépositives*: à cause de, afin de, à force de, à l’égard de, à moins de, à travers, au bas de, au haut de, au lieu de, au milieu de, au prix de, auprès de, autour de, avant de, d’après, de façon à, de peur de, du côté de, en bas de, en face de, en plus de, face à, faute de, frâce à, hors de, jusqu’à, jusque dans, loin de, lors de, par-dessous, par-dessus, près de, proche de, quant à, quitte à, vis-à-vis de…*

*Remarque :   Il ne faut pas apprendre cette liste par coeur, mais simplement la lire en entier chaque fois que l'on rencontre un de ces mots.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES CONNECTEURS (I)** | *Connecteurs, mots de liaison, mots outils, préposition, argumentatif, syllogisme, logique* | [**47**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

Les **connecteurs** sont des mots de liaison. Ils sont aussi appelés *mots charnières* ou bien encore *mots outils.* **Leur but est de relier les propositions, les phrases ou les paragraphes d'un texte**.

Ils servent à situer les événements, les personnages et les objets dans le temps (chronologie) et dans l'espace et jouent un rôle clé dans la cohérence (logique) et la progression du texte.

Ils mettent l'accent sur le raisonnement qui sous-tend un paragraphe ou un texte. Ils sont indispensables dans un texte argumentatif, explicatif ou démonstratif. **Ils structurent** aussi les raisonnements mathématiques, marquent la progression logique ou chronologique : *d'abord, ensuite, enfin, d'une part, d'autre part, en effet, de plus, en outre, si...  alors, donc, cependant, pourtant, néanmoins, par contre, en revanche, mais, or, donc, en bref, en définitive, en conclusion, enfin, tantôt.*

Le *syllogisme*, raisonnement qui part de deux propositions pour en déduire une troisième, et la charade utilisent explicitement ou implicitement les connecteurs logiques.

*a) Les appartements bon marché sont rares*

*b)****Or****, les appartements rares sont chers*

*c)****Donc****les appartements bon marché sont chers*****

L'ensemble des connecteurs comprend différentes classes de mots invariables : adverbes, conjonctions de coordination *(mais ou et donc or ni car),* conjonctions de subordination.

**Quelques usages de ces mots de liaison**

**INTRODUCTION :***D’abord, En premier lieu…* **ADDITION :***Aussi, De même, De plus, Encore, Et, Également…* **ÉNUMÉRATION :***D'abord, Enfin, Ensuite…* **LIAISON, TRANSITION *:****Bref, D'ailleurs, Donc, Ensuite, En somme, En outre, Or, Par ailleurs, Puis...* **EXPLICATION :***Car, C'est-à-dire , En effet, Effectivement, Étant donné que, Puisque...***ILLUSTRATION *:****Entre autres, Notamment, Par exemple...* **OPPOSITION :***Au contraire, Mais, Néanmoins, Par contre, Pourtant, Quoique, Toutefois...* **CONSÉQUENCE :***Alors, Ainsi, C'est pourquoi, D'où, Dans ces conditions, De sorte que, Donc, En conséquence, Par conséquent…***CONCLUSION :***Ainsi, Étant donné, Puisque…*                          *Voir liste sur la fiche suivante*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES CONNECTEURS (II)** | *Connecteurs, mots de liaison, mots outils, conjonction, argumentatif, préposition* | **…**[**48**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

Liste

Afin de,  
Ailleurs  
Ainsi  
Alors  
Après  
Assez  
Au-dessous  
Aujourd'hui  
Auparavant  
Auprès  
Aussi  
Aussitôt  
Autant  
Autour  
Autrefois  
Autrement  
Avant  
Avec  
Beaucoup  
Bien  
Bientôt  
Car  
Ceci  
Cela  
Cependant  
Certes  
Chez  
Comme  
D'abord

Dans  
Davantage  
Dedans  
Dehors  
Déjà  
Demain  
Depuis  
Dès lors  
Dès que  
Désormais  
Dessous  
Devant  
Donc  
Dont  
Dorénavant  
Durant  
Encore  
Ensuite  
Entre  
Envers  
Et  
Exprès  
Guère

Gré  
Hélas  
Hier  
Hors  
Ici  
Jamais  
Là-bas

Loin  
Longtemps  
Lorsque  
Maintenant  
Mais  
Malgré  
Mieux  
Moins  
Naguère  
Néanmoins  
Ni  
Non  
Ou  
Or  
Par  
Parce que  
Par-dessus  
Parfois  
Parmi  
Pendant  
Peu  
Plus  
Plusieurs  
Plutôt  
Pour  
Pourquoi  
Pourtant  
Près  
Presque  
Puis  
Quand  
Quelquefois

Quoi  
Quoique  
Sans  
Sauf  
Selon  
Seulement  
Sinon  
Sitôt  
Soudain  
Sous  
Souvent  
Surtout  
Tant  
Tant mieux  
Tantôt  
Tant pis  
Tard  
Tôt  
Toujours  
Toutefois  
Travers *(à, de,  en)*  
Très  
Trop  
Vers  
Voici  
Voilà  
Volontiers  
Vraiment

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES INTERJECTIONS** | *Interjections, oh, ah, onomatopées, zut, ouf…* | [**49**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

**L’interjection**est un mot qui exprime ou renforce une exclamation ; elle peut être utiliséets seulets. Elle manifeste une attitude ou une réaction affective du locuteur (surprise, indignation ... ) ; on l’utilise aussi pour marquer certains actes (appeler, se moquer ... ) ou pour évoquer des bruits (onomatopées : *plouf* *vlan, cocorico, hi-han,* etc.).

*Ah! (sentiment vif de plaisir, admiration, douleur, etc. ou insistance, rappel)   
Aïe! (douleur physique, contrariété)  
Bah! (indifférence, insouciance)   
Bof! (indifférence, lassitude)*

*Eh (la surprise)  
Fi! (dédain)   
Ha! (souvent redoublée: rire)  
Hé! Hé! (appréciation ou moquerie)  
Hé!, Hep!, Ho! Holà! Ohé (interpellation)  
Hein! ou Hein ? (surprise, étonnement, question)  
Hé là! (mise en garde)   
Hélas! (plainte, regret)  
Hello! (salut, interpellation)   
Heu! ou Euh! (souvent redoublée: embarras, doute)  
Hi! (répétée: rire)  
Ho! (étonnement ou indignation)  
Hop! Hop là! Houp! (pour stimuler, faire sauter par jeu)   
Hou! (pour railler, faire honte ou pour faire peur)  
Hourra! (enthousiasme, acclamation)   
Hue! (pour faire avancer un cheval)  
Hum! Hem! (doute, réticence)   
Oh! (surprise, admiration, emphase)   
Ouille! ou Ouïe (douleur physique)   
Ô! (pour invoquer: ô ciel! ô mon Dieu!)   
Ouf! (soulagement)  
Peuh! (indifférence, dédain)  
Pff(t), Pfut! (indifférence, mépris)  
Pouah! (dégoût)   
Psitt! Pst! (pour appeler, attirer l'attention)  
Youp! (pour encourager un mouvement)   
Youpi! (joie)   
Zou! (pour encourager un mouvement vif)  
Zut! (mécontentement, déplaisir)*

et toutes les onomatopées dont l'orthographe est relativement libre...

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES ACCENTS (I)** | *accent, grave, circonflexe, aigu, tréma* | [**50**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**Il existe 4 sortes d'accents :**

  L'accent aigu : l'**é**t**é**, la dict**é**e, r**é**p**é**t**é**, ….............................. *Symbole phonétique : /e/*

  L'accent grave : la m**è**re, la r**è**gle, aupr**è**s,/

  L'accent circonflexe : la f**ê**te, le cr**â**ne, le r**ô**ti, …

  Le tréma : égo**ï**sme, cano**ë**, na**ï**f, …

**1.** **Les mots suivants ne prennent pas d'accent (liste non exhaustive) :**

  **On ne met pas d’accent devant une double consonne** *(ble****ss****er, be****ll****e, coe****ff****icient, coue****tt****e, de****ss****écher, e****ff****roi, te****rr****e),* devant un «**z**», un «**x**», ou une consonne qui finit un mot *(sec, pied, examen, muret, bref...).*

**Exceptions :***ch****â****sse, ch****â****ssis …*

  appas (= attraits), bateau, Benelux, boiter, boiteux, ça (de cela), chalet, chapeau, chapitre, cime, cote (de coter), coteau, credo, cru (vin), cru (de croire), cyclone, dessablement, dessaisir, desservir, diesel, diffamer, drainer, drolatique, express, faine, fantomatique, fibrome, futaie, futaille, gaiement, gaine, genet (cheval), gnome, goitre, gracier, gracieux, gracile, hache, haler (tirer), havre, indu, infamant, infamie, jeun (à), jeune (de jeunesse), manne (nourriture), mat (terne, échecs), moelle, moelleux, moellon, Nigeria, paturon, psychiatre, racler, ratisser, receler, reclus, repartie (réponse), retable, revolver, roder (user), ru, ruche, sur (aigre), surir, symptomatique, syndrome, tache (souillure), tatillon, Venezuela, Vietnam, vilenie, zone...

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES ACCENTS (II)** | *accent, aigu, céleri* | **…**[**51**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**2.** **L’accent aigu  « ´ »**

  **L’accent aigu ne se met que sur la voyelle** **e**. Il indique un son fermé.  
Symbole phonétique : **/e/**

o    Agréer, aléa, allégresse, café, crépi, distinguée, extrémité, féerie, goéland, irrécouvrable, irrémédiable, mémento, pécher (faillir), pléiade, poésie, réfréner, réglementer, sécréter, séquoia, spécimen, ténacité, vénézuélien (mais Venezuela)...

........................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................

**Cas particuliers :**

  **Il se prononce mais ne s'écrit pas dans :***ass****e****ner, cuill****e****rée, gangr****e****ner, p****e****digr****e****e, rec****e****ler, r****e****partie, r****e****volver... (voir aussi fiche 52)*

***Remarque :*****Malgré la prononciation, l'accent est aigu dans :***allégement, céleri, empiétement, événement, médecin, réglementation, sécréter...*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES ACCENTS (III)** | *accent, grave, circonflexe, aigu, tréma, à, çà, là, deçà, delà, holà, voilà, déjà, où* | **…**[**52**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**3.** **L’accent grave  « ` »**

L'accent grave ne peut se mettre que sur le **a** et le **u** pour éviter la confusion entre deux mots, et sur le **e**. *Symbole phonétique :*/E/*(voir aussi fiche 55)*

  **Sur le a et le u :**

Il ne change pas la prononciation.

o    **à** = préposition, à distinguer de **a** = forme du verbe avoir (il *a*)

o    **çà** = adverbe (***çà*** et là = ici), à distinguer de **ça** = pronom (*cela*)

o    **là** = adverbe (je ne suis pas *là*), à distinguer de **la** = déterminant ou pronom

o    **deçà, delà, holà, voilà**

o    **déjà**

o    **où** = pronom relatif ou adverbe, à distinguer de **ou** = conjonction de coordination

  **Sur le «e», il indique un son ouvert. On le trouve souvent :**

o   **Avant une syllabe avec un «e» muet :***Le p****è****lerin****austère******achève****le****thème****de*son ***frère***.

* **Avant le «s» final d'un mot :***Abc****è****s, apr****è****s, d****è****s, pr****è****s, expr****è****s, aupr****è****s, proc****è****s, exc****è****s, congr****è****s, progr****è****s, succ****è****s, tr****è****s...*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES ACCENTS (IV)** | *accent, circonflexe, allô, dégât, arôme, forêt* | **…**[**53**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**4.** **L’accent circonflexe  « ^ »**

  Il marque un allongement du son, en voie de disparition (*rôle, pâle, frêle...),* ou le souvenir d'un «s» ancestral (*forêt... forestier, hôpital... hospitalier, etc.).*

  L'accent circonflexe peut se placer sur toutes les voyelles sauf le **y**.

o    *noirâtre, tempête, abîme, dôme, flûte...*

  Il indique souvent la disparition d'un **e** ou, plus souvent, d'un **s** :

o    **âge** s'écrivait autrefois *eage* ;                         **tête** s'écrivait autrefois *teste* ;

o    **forêt**, *forestier* ;                                               **vêtement**, *vestimentaire* ;

o    **hôpital**, *hospitalier* ;                                        **fenêtre**, *défenestrer.*

  Il coiffe les voyelles de certains mots afin d'éviter une confusion :

o    **la tâche** (travail) à distinguer de la *tache* (salissure) ;

o    **crû** (participe passé de croître) à distinguer de *cru* (verbe croire et adjectif) ;

o    **mûr** (adjectif) à distinguer de *mur* (nom) ;

o    **sûr**(adjectif = certain) à distinguer de *sur* (préposition ou adjectif signifiant *aigre*) ;

o    la **côte** (d’une mer, ou l’os) à distinguer de la *cote* (dimension sur un plan)

**Fautes d’accent fréquentes**

  **Avec accent :***aîné, allô, l’arôme, le bâillon, le dégât, flâner, la grâce, le pôle...*

  **Sans accent :***l’aromate, l’atome, le chapitre, déjeuner, l’égout, gracier, polaire*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES ACCENTS (V)** | *accent, grave, circonflexe, aigu, tréma* | **…**[**54**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA)**…** |

**5.** **Le tréma  « ¨ »**

Il sépare la prononciation de deux voyelles qui formeraient, sinon, un seul son. On le place sur la seconde voyelle.

Le tréma est un signe que l'on place au-dessus des voyelles **e, i, u,** pour indiquer que la voyelle qui les **précède immédiatement** doit être prononcée séparément.

o   *Aiguë, l’ambiguïté, égoïste, haïr, l’héroïne, naïf, l’ouïe, la paranoïa...*

  **Sur le e de :**

* *aiguë, ambiguë, exiguë, contiguë, ciguë, canoë, Israël, Noël...*

mais : goéland, goélette, goémon, moelle, poêle, poème, poésie, israélien...

*Remarque : Le****ë****n'est pas prononcé dans : Mme de Staël, Saint-Saëns.*

  **Sur le i de :**

* *L’ambiguïté, l’exiguïté, l’aïeul, la faïence, égoïste, haïr, le maïs,l’ ouïe, inouï, coïncider, ...*

mais : coincer, Saigon, séquoia, Hanoi, oui, un ouistiti, éblouir...

  **Sur le u de :***Saül, Esaü, capharnaüm.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES ACCENTS SUR LE « *E* »** | *Aigu, grave, accent, …* | **…**[**55**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

**Quand mettre un accent sur le E ?**

Marche à suivre :

**1.**    **Contrôler** : Avant la lettre **x**, ou avant une **consonne double** *(FF, LL, MM, NN, PP, RR, TT, SS, …),* **jamais d'accent :** *examen, exact, essayer, dette, tourelle, benne, flemme, fesse, exiger, fillette, message…*

**2.**    **Décomposer** le mot en syllabes *(voir fiche no 3)*

**3.**    **Observer** : si, dans la syllabe contenant le **E**, il est suivi d'une consonne (= le **E** est à l’intérieur de la syllabe), **on n'ajoute pas d'accent :**

         *espace  e****s****-pa-ce ; dessin  de****s****-sin ; dessert  de****s****-sert ; rester  re****s****-ter ; percer  pe****r****-cer ; pied  pie****d****…*

**Si le E est seul**(= le **E** est en fin de syllabe)**, il prend un accent**:

         *désert  d****é****-sert ;  m****è****-re  mère; fr****è****-re  frère …*

         **é** quand la syllabe suivante est sonore ; *appétit  ap-pé-tit ; élément  é-lé-ment*

         **è** quand la syllabe suivante est muette : *pièce  piè-ce ;*

         Exemples mixtes : *sé-vè-re, é-ta-gè-re…*

*Ce sont les cas principaux.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La CÉDILLE     //     GE et GUE** | *Cédille, gue, ge, ç* | [**56**](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Wael\Local%20Settings\Temp\INDEX%20memoFRA.doc#IndexA) |

**La cédille** se place sous la lettre **c** uniquement devant les voyelles **a**, **o** et **u** (pour former le son**/se/.)**

o    *fa****ç****on, fa****ç****ade, il pla****ç****ait, balan****ç****oire, dé****ç****u,*

**Exception** : *douceâtre.*

**Les graphèmes « ge » et « gue »**

         Pour former le son **[**Z**e]**, on met un **e** après le **g** seulement devant les voyelles **a**, **o** et**u** :

o    bougeons, bourgeons, bourgeois, plongeon, pigeon...

         Pour former le son **[ge]**, on ne met un **u** derrière le **g** que devant **e** et **i** :

o    langue, mais langage

o    tanguer, mais tangage